



*La Cigarrera*

Philip Boileau

# CINZANO



**VERMOUTH  
E QUINADO**

EMPRESA MODERNA  
DE RECLAME  
LI. MURO Rua FORMOSA 36

# UNIÃO BRASILEIRA

Sociedade Paulista Beneficente e de Pecúlios

Séde: RUA S. BENTO N. 21 ✱ Caixa Postal N. 410  
S. PAULO

Approvada e fiscalizada pelo Governo Federal e autorizada a funcionar em toda a Republica  
pelo DECRETO N. 10.200

A "UNIÃO BRASILEIRA" é a Sociedade de Pecúlios por fallecimentos  
que mais vantagens offerece.

**PECULIO:**

R\$. 20:000\$000 para os herdeiros, legatarios ou beneficiarios dos  
Socios fallecidos, além de R\$. 1:000\$000 para as despesas de funeral.

**SORTEIO:**

A "UNIÃO BRASILEIRA" é a unica Sociedade de Pecúlios que  
distribue entre os seus associados R\$. 40:000\$000 por anno em sor-  
teios de apolices.

Propostas e mais informações na Séde Social ✱ ✱

## R. M. S. P.

The Royal Mail Steam Packet Co.

Mala Real Ingleza



## P. S. N. C.

The Pacific Steam Navigation Co.

Comp. do Pacifico

**V**iagens de Santos para Nova York em 24 dias, via Cherburgo ou Southampton — A companhia emite bilhetes de passagens para Nova-York, em qualquer dos seus paquetes em correspondencia com os de todas as companhias que fazem a carreira da Inglaterra para Nova-York e para a Africa do Sul, via Madeira, em correspondencia com os paquetes da Companhia União Castle.

O horario official das companhias é publicado mensalmente no "Guia Levy".

O pagamento das passagens notadas para Europa deverá ser feito integralmente até um mez antes da sahida do vapor e depois desse dia não serão mais respeitadas as encomendas.

Vendem-se passagens até ás 4 horas da tarde na vespera da sahida dos vapores — A agencia de Santos não vende passagens no dia da sahida dos vapores e é expressamente prohibido vender passagens a bordo dos paquetes.

**RUA SÃO BENTO - Esq. da R. Quitanda - CAIXA DO CORREIO-579 - TELEPHONE-589**

== IMPRESSÃO: FOCAL-WEISS & C. ==

RUA JOÃO ADOLPHO-60 - S. PAULO

---

# A RECLAME

---

Si ha no mundo uma cousa util, a nos todos, esta é, sem duvida, a *reclame*.

Ao advogado que patrocina uma causa; ao scientista que passa infindaveis noites no lutar constante, no estudo aprofundado; ao artista que estuda e trabalha com afan, cultivando no enigmatico futuro as corôas de louros; a todos, enfim, vem a *reclame* auxiliar, prestar seus serviços.

O soldado que se offerece, renuncia e sua vida a bem d'uma causa justa, tornar-se-á no rol dos esquecidos si alguém não chamar seu nome aos quatro ventos; seja embora modesto e simples, seu nome será decantado nas trovas populares, immortalisado nas paginas da historia, seu busto se perpetuará no bronze fino e magestoso...

Si Napoleão, o guerreiro mestre da historia moderna, voltasse ao mundo nos nossos dias, diria a seus soldados:

—Soldados! lembrae-vos que quarenta *reporteres* vos contemplam!

Somos homem, e o homem nada mais é do que uma parasita mantida na sociedade pelo poder da *reclame*...

Qual é nosso intuito vestindo-nos com elegancia, enfeitando nossa casa com gosto e arte (muitas vezes com enôrmes sacrificios)? Não é para nossa fama, não fazemos *reclame* ao nosso progresso material?

Qual o interesse da mulher que não é formosa e que se *pinta*?

E da mulher que veste vestidos caros, que nos seduz não só com o frou-frou doce e

macio da seda, como tambem mostrando as curvas graciosas d'um corpo esculptural?

Qual o lucro dos esplendores das côrtes, dos exercitos, das armadas, das festas, de tudo, enfim?

Não procuram todos extasiar as multidões boquiabertas, elevando-se, portanto, ao ápice do respeito, do engrandecimento e do conceito, dando assim prestigio á propria existencia?

Na vida commercial a *reclame* é mais do que tudo!

Que opinião fazemos de um escriptorio commercial que ostenta luxo e riqueza?

Que juizo formamos dos negociantes que alugam vastos e sumptuosos predios?

Que lucro tem o commerciante que assim procede? O progresso, o desenvolvimento que o assombra, que o deslumbra...

A *reclame* é para o povo um harmonico canto de sereia que conduz ao negocio e ao lucro; é a estrella brilhante e formosa que seduz e encanta, que indica o melhor e verdadeiro caminho!...

São Paulo preencheu uma lacuna, pois, não havia nesta rica e populosa cidade — Londres em miniatura — uma Empresa Moderna de Reclame, agora creada e eu me comprometto a ir melhorando-a dia a dia, a bem do commercio, da industria e do publico em geral, provando sempre a efficacia da *reclame*.

U. Moro

Concessionario dos annuncios na "Cigarra"

---

# A FELICIDADE

SOCIEDADE MUTUA DE PECULIOS

por Nascimentos, Casamentos e Mortalidade

*Approvada e auctorisada a funcionar em toda a Republica,  
pelos decretos Ns. 10.470 e 10.706*

No corrente anno a sociedade não fará mais de oito chamadas mensaes em cada série de casamentos. Convem ler o paragrapho 1.º do artigo 9.º, para aproveitar o prazo de um anno.

A FELICIDADE só tem em vista proporcionar aos seus socios a maior somma de beneficios, correspondendo assim ao sympathico e caloroso acolhimento que lhe dispensou o publico, do que são prova o seu successo e grande prosperidade, alcançados naturalmente, sem espalhafatos nem fantasticas promessas de realisação impossivel.

SÉDE SOCIAL:

RUA S. BENTO 47 (Sob.)

CAIXA POSTAL, U - TELEPHONE, 2588

SÃO PAULO

## CASA AMADEU

Grande Agencia de Loterias

BILHETES  
DE LOTERIAS  
PELO CUSTO REAL

50 R. 15 DE NOVEMBRO 50  
:: SÃO PAULO ::

## J. Sauvageot Assumpção

:: CIRURGIÃO DENTISTA ::

CONSULTORIO:

LARGO THESOURO 5 - SALA 3

— TELEPHONE 2.023 —

HORARIO:

DAS 9 AS 17 HORAS

## Alvaro Castello

DENTISTA

Rua Boa Vista n. 11 — 1.º andar

Telephone 3428



— Pobre senhora. Vae com aquelle chapelho tão fôra da moda. Si ella fosse á Empresa Moderna de Reclame, á rua Formosa n. 36, la lhe indicariam onde estão as melhores chapelarias e as mais finas modistas.

Another batch of  
Magnificent Victories  
in New Zealand by  
the Invincible

# ❧ TRIUMPH ❧

## Annual 3 Days Reliability Trial

over some of the roughest country in the South Island, including two very stiff hills, climbed under observation. The course was 465 miles, six Triumphs running through without the slightest mechanical trouble, winning the following events from a field of 27 starters.

### Private Owners' Class.

TRIUMPHS - - - - 1st and 2nd

### Trade Class.

TRIUMPHS - - - - 1st, 2nd, and 3rd

### Team's Prize.

TRIUMPHS - - - - - 1st

### Petrol Consumption.

TRIUMPHS - - - - - 1st

The continuous successes of the Triumph in all parts of the proclaim is a machine of more than average merit. May we send you our catalogue?

**J. A. NASCIMENTO GONÇALVES**

DEPOSITARIO PARA O BRASIL

**RUA ARAUJO N. 40 — S. PAULO**



## BRIC À BRAC

**CONTRA OS VESTIDOS DE CAUDA** :: A municipalidade de uma cidade allemã publicou recentemente uma postura punindo com trinta marcos de multa todas as senhoras que usarem na rua vestidos de cauda.

Esta medida é baseada em razões hygienicas muito attendiveis. Um vestido arrastando na rua faz pó; este pó não só prejudica a saude da pessoa que o levanta, mas também a das que lhe estão proximas, indo ainda penetrar nas casas, constituindo, por tanto, um perigo para todos.

A nova postura, porém, tem levantado a indignação das damas, que ameaçam os camaristas de reclamarem perante o ministro do Imperio contra tal determinação.

Comtudo, é de esperar que, si tornarem efectiva a ameaça, não sejam attendidas, porque, na verdade, a sabida medida da municipalidade allemã não pôde ser mais sensata, hygienica e até economica.

**ROSAS PRETAS** :: Uma revista de horticultura ditava a noticia de que um floricultor russo, chamado Seraphinoff, conseguiu obter, após longos estudos, magnificos exemplares de rosas pretas.

Nos centros hortícolas a nova tremenda causou grande alvoroço, mas a opinião corrente é que o tal jardineiro russo não passa de um pandego.

A rosa negra é como a pedra philosophal dos horticultores. Nenhum dos ensaios feitos deu resultados o que leva a crêr que o tal russo, si conseguiu a rosa preta, foi talvez á força de tinta. Ha tempos appareceram umas rosas verdes. Eram pintadas, e tão artisticamente, que pareciam naturais. Com a preta, deve succeder o mesmo. No entanto, sempre é bom esperar. Póde ser que a Russia conseguisse resolver o tremendo problema.

**OS PÉS DAS CHINEZAS** :: E' preconceito que já data de muitos seculos, na China, considerar a exiguidade dos pés femininos um distinctivo de nobreza e elegancia.

Dahi provinha o barbaro costume de comprimir os pés das creanças do sexo feminino, logo ao nascer, por meio de apertadas ligaduras que os não deixavam crescer regularmente. E por tal forma se ia generalizando este absurdo uso que os poderes publicos do imperio votaram uma lei que prohibia tão deshumana pratica, estabelecendo ao mesmo tempo rigorosas sanções comminatorias para os infractores da sabida lei.

Ora, não se deroga assim tão abruptamente um preconceito muitas vezes secular, e taes medidas repressivas foram pouco efficazes, pois pouco tardou que por todo o vasto imperio se começasse a infringir a lei com o maior desplante.

**BICYCLETAS A VELA** :: A vela é o mais simples e também o mais antigo dos motores. Diz-nos a lenda que a deusa egypcia Isis, cansada de manejar os pesados remos da sua jangada contra a corrente impetuosa do Nilo, tirou de sobre os hombros o longo manto que a envolvia, para com elle fazer signal pedindo auxilio a outras longinquas embarcações.

Reparou, porém, que o vento, enfunando o panno impellia o seu barco com mais força do que o já cansado vigor dos seus braços; e assim descobriu a fiel esposa do Osiris o segredo da navegação á vela.

Ora, sabe-se o progresso que tem feito a vela desde os tempos fabulosos em que, segundo o testemunho de Homero, guiava os heroes gregos até ás longinquas praias de Ilion. Desde a sua simplicidade primitiva até ao complexo systema de pannos das embarcações modernas, a vela soffreu uma larga evolução.

No principio do seculo passado o hespanhol D. José Roscasa teve a idéa de applicar a vela á viação terrestre e construiu um engenhoso carro a que chamou *coche volante*.

Recebido a principio com grande entusiasmo, o invento de Roscasa depressa cahiu em desuso, decerto por pouco pratico.

Agora, por occasião da lucta entre os mexicanos, um soldado do general Huerta, vendo-se na necessidade de percorrer grandes distancias na sua machina, lembrou-se de applicar a vela ao cyclismo para assim poupar o esforço dos seus musculos. Construiu, pois, uma machina a que chamou *yacht-bicycle*, com a qual conseguiu, com ventos favoraveis, percorrer enormes distancias sem ter necessidade de pôr os pés nos pedaes.

**MINUETO** Foi a dança mais celebre e mais entusiasmaticamente apreciada no seculo XVIII. Na corte de Luiz XIV de França floresceram os mais famosos mestres d'este capitulo da choreographia que só, por si, constituia uma complicada arte. Os passos e as reverencias do minuetto variavam ao infinito e a maneira de collocar um pé com elegancia, de curvar o corpo n'uma reverencia graciosa deu assumpto a muitos escriptores da epocha para longas dissertações, e até para volumosos tratados. Hoje o minuetto desappareceu e só raramente ouvimos tocar em algum piano umas interessantes peças de baile, que fizeram requebrar os nossos antepassados e que evocam em nós essa epocha ridicula e faustosa de sapatos de fivella e cabelleiras empoadas.



---

---

# A MOSCA

De onde vem e o mal que faz

---

---

Vêde aquella mosca: acaba de pousar sobre o doce e busca vivamente absorver o assucar de que tanto gosta; para conseguir esse fim, necessita, porém, de dissolver o com uma goticula de saliva e transformal-o em calda, que pode ser aspirada pela tromba.

Farta, levanta agora o vôo, e vae pousar na borda dum copo, onde, com meticuloso cuidado, limpa geitosamente com os seus tres pares de patas, a cabeça, o corpo e as azas, livrando-se assim das impurezas que recolheu na excursão.

Parece ser um animal limpo, mas, si continuarmos a observal-o, vel-o-emos dahi a pouco voar de novo, atravessar a sala, sahir para o quintal e lá, com a mesma viveza, com a mesma voracidade, deleitar-se em demorado repasto, sobre quaesquer immundicies abandonadas. Passados momentos, lá volta o insecto para o interior da casa, e, si o caminho da cozinha ou da sala estiver livre, vel-o-emos procurar de novo os doces, as fructas, pousar nos labios duma creança, importunar um circumstante, até, cansado, pousar num quadro, num movel, numa cortina, que guardarão o attestado dessa permanencia sob a fórma dum ponto escuro...

Onde, entretanto, se cria esse insecto que insaliva os alimentos que vamos ingerir, que passeia sobre elles, que penetra nos logares mais intimos das nossas moradas, chegando

a despertar-nos logo que o dia clareia, importunando-nos mesmo no leito?

A mosca vive poucos mezes, mas, uma semana depois de nascida, começa já a pôr óvos, que vão a mais de centena em cada postura, e é nas estrumeiras, nos monturos, nas latrinas, em todos os logares nauseabundos que ella deposita os germens da sua prole. Em poucos dias, no verão, os óvos se transformam em larvas, que fervinham nos monturos, e ahi crescem e se desenvolvem, enquanto ha podridão e humidade. Em seguida a larva amadurece, modifica-se transforma-se em nympha, que produz em poucos dias o insecto perfeito, agil, alado, importuno e voraz, prompto já para em breve recommençar a propagação da especie em outros monturos.

Escarradeiras, vasos, fezes, vomitos, feridas, etc. são os logares onde as moscas se reúnem de preferencia, antes de buscar o interior das nossas casas, e assim o escarro do tuberculoso, as fezes do typhoso e do dysenterico, as dejecções dos cholicos, o pus dos variolosos, as placas dos dipthericos penetram nas nossas moradas. De que serve, então, fugirmos dessas molestias, evitarmos os doentes dellas, que são focos fixos, si nos expomos, si recebemos, si deixamos approximar-se de nós, dos que nos são caros, esses focos de molestias, que voam, que são ambulatorios, que nos buscam — as moscas?

E' preciso, portanto, a bem da saude de cada um] de nós, que se persiga, que se evite, que se destrua a mosca, o mais perigoso, o mais traiçoeiro dos propagadores de molestias.

Si a mosca se gera nos monturos e só nos monturos, está claro que, si forem elles supprimidos, supprimiremos as gerações consecutivas do insecto e acabaremos por exterminal-o radicalmente. De facto, nos logares onde o asseio publico e domiciliar é rigoroso, a mosca não existe e o numero desses insectos numa localidade dá logo idéa do estado de limpeza da mesma.

Devem conservar-se a casa e os terrenos circumdantes escrupulosamente limpos, removendo-se todo o lixo, guardando-se em vaso fechado, á espera do transporte para o logar de ultimo destino.

Os alimentos, os vasos que devem contelos, serão guardados sempre em armarios fechados, ou conservados debaixo de cobertas de tela de arame fino, afim de que não sejam tocados pelas moscas.

Para impedir a entrada das moscas em

casa, a começar pela cosinha, para onde o cheiro das iguarias as attrae, dá completo resultado a applicação nas portas e janellas de téla de arame, de malha fina, que deixa entrar o ar e a luz, mas veda o accesso ao intruso perigoso.

As moscas que conseguirem penetrar em casa devem ser perseguidas e mortas e, para isso, o meio mais pratico e effcaz é o emprego do mosqueiro de vidro, carregado com café e assente sobre um prato contendo doce perfumado. E' o meio mais simples, mais asseiado; lavavel com agua e sabão, depois de esvasiado no vasadouro, elle não apresenta o inconveniente dos papeis envenenados, do formol e outros recursos que matam os insectos, fazendo-os cahir sobre o solo, sobre os moveis, etc.

A mosca, ao contrario do mosquito, gosta da luz e foge da obscuridade; aproveita-se essa particularidade, obscurecendo-se os logares que se quer livrar do importuno insecto, e, junto duma janella, duma vidraça, onde elle vae folgar, colloca-se o mosqueiro ou o péga moscas.

## A TUBERCOLOSE

A tuberculose entrou já no numero das grandes preocupações sociaes do nosso tempo.

Ha muitos annos, no tempo da allucinada geração que nos precedeu, a tuberculose era uma doença distincta, *chic*, com um vago cunho intellectual. Todo o personagem de physionomia livida e escaveirada, que tinha os olhos debruados de rôxo e era sacudido por uns accessos de tosse, inevitavelmente—fazia versos. A sociedade recebia-o com interesse, dolora-se com as suas hemoptises, rodeava-o de carinhoso amor. Mas vieram os medicos, os praticos, os terriveis destruidores das tradições e decidiram que a tuberculose era contagiosa. Falaram em microbios, em transmissão de morbus, em coisas assim inestheticas e assustadoras. E a tysica, que brilhara intensamente nos salões mundanos e no Parnaso, precipitou-se dessas alturas no abysmo da repulsa publica. Hoje, a um tuberculoso, já ninguem encommenda versos; indicam-lhe um sanatorio.

Graças á generosidade da nossa *élite*, São



Paulo está acarinhando a obra de assistencia aos tuberculosos com um interesse que nos honra. Ainda ha pouco luziram os arcos voltaicos sobre a multidão que se agglomerava no Jardim da Luz, attrahida pela exuberante caridade dum grupo de senhoras que se interessam pela construcção dum hospital especial para tuberculosos, sob os auspícios do illustre paulista dr. Olavo Egydio, e no Conservatorio Dramatico Musical realizou-se um bello concerto em beneficio de tão philanthropico empreendimento.

Em roda do recente sanatorio de Piracicaba —tambem erguido do nada por delicadas mãos de mulher—aggrupam-se dedicções e iniciativas promettedoras. O Dispensario, a obra querida do Dr. Clemente Ferreira, continúa a funcionar regularmente, cumprindo uma missão quasi ignorada, mas abundantissima em fructos.

# Premiada Fabrica de Dores Finos

## ♦ AUSONIA ♦

Grande Fabrica a tracção electrica de Confeitos, Chocolates, Caramellos, Bombons finos, Bolachas, Pastilhas, Mandolato alla Vaniglia, Crocante, Magnesia Granular Effervescente Milano :

PATENTE, 1432

Prem. com medalha de Ouro na Exp. do Rio de Janeiro 1908

MOAGEM DE ASSUCAR

Productora dos deliciosos biscoitos "Esperia"

## Lodovico Bacchiani

FABRICA :

TRAVESSA PAULA SOUZA, 1 e 3

ESCRITORIO E DEPOSITO:

63, RUA PAULA SOUZA, 63

CAIXA, 712 - End. telegr. BACCHIANI - Teleph. 2394

S. PAULO

## Casa Arouche

SEÇÃO DE  
LOTÉRIAS

OS BILHETES DA CAPITAL FEDERAL

— SÃO VENDIDOS NESTA CASA

PELO CUSTO

R. S. Bento, 58-A

S. PAULO

## GRAMMOPHONES

:: EM PRESTAÇÕES

SEM FIADOR — SEM CONTRACTO

NOVOS

DISCOS

COLUMBIA,

VICTOR,

ODEON



TROCA

DE DISCOS

VELHOS

POR

NOVOS

CASA EDISON

RUA 15 DE NOVEMBRO - 55  
GUSTAVO FIGNER



ANTES de comprar um  
Grammophone, visitem  
a Casa Odeon, casa especial deste ramo.

Sempre grande stock de todas  
as marcas de machinas falantes

O mais variado sortimento no  
Estado de S. Paulo de discos  
Odeon, Fonotipla Sombo e Victor.

Peçam catalogos, os quizes  
enviamos gratis a quem pedir.

## CASA ODEON

RUA S. BENTO, 7

S. PAULO

SUCCURSAL da CASA EDISON  
DO RIO DE JANEIRO PARA  
OS ESTADOS — S. PAULO,  
PARANÁ E SUL DE MINAS



Onde irá aquella moça tão elegante?  
Vai á rua Formosa n. 36, entregar á Empresa Moderna de Reclame, do Moro, o seu voto para o concurso em que se offerece uma caixa de Bitter Campari mo premio

Amor do menino, agora em cestinho  
A fortuna é como o vidro; tanto brilha como quebr.

O que me falas tudo cala  
Da casa do gato não se o gato fala  
O que te disse, o espedro não te dirá em conselho

Quem se veste de mau punho, veste muitas vezes ao punho.

QUEREIS O GERIR BEM??



OS LIVROS

(DO PADRE ANTONIO VIEIRA)

São os livros uns mestres mudos que ensinam sem fastio, falam verdade sem respeito, reprehendem sem pejo, amigos verdadeiros, conselheiros ingelos, disse o Padre Antonio Vieira. E, assim como a força de tratar com pessoas honestas e virtuosas se adquirem insensivelmente seus habitos e costumes, tambem a força de lêr os livros se aprende a doutrina que elles ensinam: forma-se o espirito nutre-se a alma, com os bons pensamentos, e o coração vem por fim a experimentar um prazer tão agradável, que não ha nada com que se compare, e só o sabe avaliar quem chegou a ter a fortuna de o possuir.

— Mestre, o official me surra todos os dias

Com que pretexto, rapaz?

— Não é com pretexto, é com vara de marmello.

—Vamos lá, meu caro senhor, Quantos annos me dá?

Eu? Nenhum, minha senhora. Contentes se com os que tem, que já são muitos

QUEREIS A SAUDE??



## Conselhos para a vossa Reclame

Quem não faz reclame deve ser comparado aos escriptores dos tempos antigos que se serviam das pennas de gallinha para escrever. Hoje o engenho humano inventou a machina de escrever e a caneta-tinteiro.

Os vossos melhores vendedores podem deixar-vos e prestar a outros os seus serviços, enquanto que a vossa reclame *nunca* vos abandonará, porque fórma um só conjuncto com a vossa pessoa.

Nas vossas reclames sede sempre modesto e obsequioso para com os vossos clientes

Não faleis nunca dos vossos concorrentes nas vossas reclames. Tal facto indicaria que elles existem, e lhes farieis uma reclame gratuita.

Não deis importancia ao vosso nome; não se adquirem os vossos productos porque vos chamaes o Snr. X ou Y, mas porque se espera fazer uma boa compra quando **SE PROCURAM OS VOSSOS ARTIGOS.**

Viveis em uma época em que tudo é moderno e novo. Ponde a vossa reclame ao nivel da vossa época e consultae a **EMPRESA MODERNA DE RECLAME**, á Rua Formosa N. 36

Sêde sempre breve e conciso nas vossas reclames; assim provareis que sois homem de negocio, e não um literato.

Não copieis a reclame dos outros: não é isso correcto e sereis despresado.

Um bello letreiro de negocio chama tanta attenção como uma bella senhora.

Quereis um bom letreiro?  
Consultae "RELAMPAGO" á Rua Formosa N. 36  
S. PAULO

*U. Moro.*

# a Cigarra

S. Paulo, 6 de Maio de 1914

N. 4

Publicação Quinzenal  
DIRECTOR, GELASIO PIMENTA

Anno I

Tiragem 15.000 exemplares

Assignatura: Anno , 10\$000

Numero avulso

400 réis

## CRONICA

Um telegramma de Toulouse, França, informa, como facto digno de ser archivado pelos contemporaneos, que o cão do grande poeta Mistral, ha pouco fallecido, morreu de tristeza pela perda do dono.

A agencia telegraphica que divulgou esta noticia pelo mundo, rastando com ella algumas centenas de mil réis, teve uma intenção cheia de profunda philosophia. Quiz mostrar, ás gentes cheias de egoismo que um mau destino traz espalhados pelo planeta, a superioridade affectiva da raça canina sobre aquella que Linneu denominou *homo sapiens*.

O cão de Mistral era um cão erudicto, classico, que conhecia as tradições mais nobres dos seus ascendentes. O seu melancolico suicidio sobre o coval do dono é mais uma pagina na luctoria das grandes dedicações animaes, de que vêm cheios os almanachs e as selectas para uso da infancia.

O *gesto* — chamemos-lhe assim para empregar o calão corrente, — o *gesto* canino revela ainda que o egoismo é um mal dos homens. Os animaes conhecem a abnegação, o sacrificio, a solidariedade. Si soubessem tambem as linguas e conseguissem que nós os entendessemos, com que esplendidas licções amarrotariam o nosso orgulho de bipedes superiores!

O consciencioso *Times*, em cuja columna sempre pontificou a rude Verdade, informa agora os seus numerosos leitores de que o professor Neville descobriu em Abydos, no valle do Nilo, nada menos que o tumulo de Osiris.

O leitor não conheceu este consideravel personagem?... Osiris é um dos mais antigos deuses. Data do tempo das pyramides, da epoca da terceira dynastia. Ainda nós, paulistas, ja temos no embryão das colonias phenicias e carthaginezas, donde sahiam os nossos avós, e já Osiris reinava despoticamente nas crenças

egyptias, como deus vivo que fôra, intelligente e humano, bondoso com os desgraçados e inratavel com os supersticiosos.

O encontro do seu tumulo, numa destas manhans, por um professor de oculos com aro de ouro, reforçados por uma lupa de laboratorio, é extravagante e vem provar mais uma vez o nada a que o tempo reduz todos— mesmo os deuses. Osiris, que dormiu alguns milhares de seculos entre quatro paredes de pedra, torna a sentir-se aquecido pelo Sol, depois de tão vasto colapso, « a primeira pessoa que encontra junto do tumulo é... quem? Um povo de sacerdotes guiando as multidões de fieis?... Não O pobre diabo dum professor britannico, alimentado a carnes salgadas, e a quem o deus não interessa absolutamente nada—senão sob o ponto de vista archeologico!

A' hora em que escrevemos, o grosso sapato *yankee* já pisou o solo mexicano; mas ainda não se evadiu, por prudencia, do alcance dos canhões da esquadra estrellada, que realisa um bloqueio nominal nas cartas do paiz inimigo.

Desde a guerra de Cuba que o nosso continente não escutava o estrondear dos canhões. São sempre os Estados Unidos que, sob pretexto de monroismo, de pacifismo e de outras cousas tranquillizadoras, rompem em excessos marciaes e mandam os seus belluarfos fazer a guerra no solo estrangeiro. O tio Sam tornou-se napoleonico.

Graças á mediação do Brasil, Argentina e Chile—que pela primeira vez encontraram uma formula de união fóra do platonismo dos discursos officiaes,—acredita-se que o conflicto não tenha longa duração. A arbitragem resolverá o caso, que mascara os pruridos intervencionistas dos *yankees* com um falso zelo por não menos taisos interesses nacionaes.

Não seria mau, ainda, recetar ao presidente Wilson um pouco de brometo de potassio.

## EXPEDIENTE

## ■ A "CIGARRA"

Redacção e escriptorio

RUA DIREITA, 8-A (Palacete Carvalho)

SÃO PAULO

:::

A EMPRESA d'«A Cigarra» é propriedade da firma Gelasio Pimenta & Comp., de que fazem parte, como socios capitalistas, os srs Gelasio Pimenta e Coronel Durval Vieira de Sousa, sendo o primeiro solidario e o segundo commanditario.

TODA a correspondencia relativa á redacção ou administração deve ser dirigida a Gelasio Pimenta, director da revista e gerente da empresa e endereçada á rua Direita n. 8-A, S. Paulo.

A S pessoas que tomarem uma assignatura annual d'«A CIGARRA», despendirão apenas 10\$000 e terão direito a receber a revista até 31 de Maio de 1915, devendo a respectiva importancia ser enviada em carta registrada, com valor declarado, ou vale postal



OS NOSSOS INSTANTANEOS No Prado da Moura



SITIOS PITORESCOS - Vista da ilha da Madeira, enviada especialmente dalli para "A Cigarra"



A CIGARRA

## VIDA SOCIAL



A GENTIL SENHORITA DINAH DE ALMEIDA  
FILHA DO SR MANOEL DE ALMEIDA



## OS CONCURSOS D' "A CIGARRA"



A quem pertencia a parte inferior do rosto reproduzido no *cliché* do concurso do nosso ultimo numero? Tal a enigmatica pergunta proposta aos leitores d' *A Cigarra*, cujas faculdades divinatorias, após os exercicios dos concursos anteriores, que tão extraordinario exito obtiveram, deviam estar notavelmente desenvolvidas.

Ha muita gente, dotada de imaginação e de habitos observadores, que reconstitue facilmente mundos inteiros deante de uma molecula inexpressiva e quasi invisivel. Diz-se de Cuvier que, com o achado de um simples osso, reconstituiu sem difficuldade esplendidos exemplares da fauna ante-diluviana. Nem todos os nossos leitores tiveram a habilidade do celebre naturalista; mas é preciso observar que, em vez de um simples osso, lhe demos um trecho expressivo de uma physionomia muito conhecida, pela sua belleza, na sociedade paulista. O recorte purissimo desse meio rosto, as sinuosidades inquietas das narinas, o conjunto dos traços que definem as linhas, as sombras macias da perspectiva, eram elementos que auxiliavam os nossos tenazes decifradores, sem contar com os recursos da anthropometria, ao dispor do erudicto.

Os nossos concursos parecem-nos sempre de uma enorme difficuldade, e só os trazemos a publico, depois de convencidos de que, pessoalmente, não atinariamos com a sua solução. Ilusão de ignorantes! Ha sempre amadores que desarmam, vinte e quatro horas depois, a nossa ironia de inventores de complicações, enviando-nos soluções certas e precisas. Foi isso o que succedeu com os concursos do ultimo numero da *Cigarra*. Não só o *loup* foi descoberto como uma leitora houve que decifrou a paternidade dos tres versos que tinhamos escolhido entre poetas celebres, iludindo inteiramente a nossa expectativa.

Vencidos pela paciencia, pela tenacidade e pela erudição dos nossos leitores, cogitamos agora em tremendos *embroglios*, com os quaes esperamos tomar a nossa desforra. Esperamos... sem grande confiança aliás. O publico da *Cigarra* é tão astuto!...

Hoje, por exemplo, apresentamos uma Lua em quarto crescente. Offerecemos um lindo obiecto de arte a quem nos disser a quem pertence o bello perfil de quem apenas deixamos apparecer uma parte na Lua.

O rosto de nosso ultimo concurso pertencia á distincta senhorita Edith Capote Valente, filha do conhecido advogado dr. Antonio Capote Valente.

Tambem obtiveram votos as exmas. senhoritas Vitalina Brazil, Fidalma Vieira de Mello, Guiomar Novaes Paulita Freire, Maria Anelha Castilho de Andrade, Juha de Carvalho, Baby Pereira de Souza, Maria Nascimento, Cibele de Barros, Maria da Gloria Capote Valente, Zezé Fleury Monteiro, Marina de Andrada e Ruth Penteado.

Acertaram, votando na senhorita Edith Capote Valente, e têm direito a concorrer ao sorteio do premio offerecido pela redacção d' *A Cigarra* as exmas. snras. d. d. Maria Trindade Cardoso de Mello, Zeilah de Freitas Valle, Antonietta F. Amaral, Maria Maia, Ruth de Caires, Maria Leonor Ratto, Martha de Souza Ratto, Nadir Meyer, Fidalma Vieira de Mello, Edmêa Vieira de Mello, Evangelina de Toledo, Elissa Caluby, Nieta C., Vera Paranaquá, Maria de Camargo, Guiomar Novaes, Ottilia Machado de Campos, Maria de Lourdes G. de Viçena, Dulce de Barros Pereira, Maria José Lopes, Sylvia Ferreira, Maria Aparecida, Geninha de Carvalho, Diva dos Anjos, Edith Lévy, Freire de Carvalho, Angelica Livramento, Susana Fischer, Clotilde Caluby, Celica Pinto, Ruhtra, Zelinda, Maria Augusta Lara, Gilda Lefèvre, Lili Ferreira da Silva, Cigana, Francisca Pacheco Prado, Lucilia Eugenia de Mello, Noemia Alves de Almeida, Marina Mendes, Gilda de Carvalho, Maria Antonia Rocha, Stella Briquet, e os snrs. Antonio Vergueiro Guimarães, Roberto Gonçalves, YôYô, Lincoln, Amílcar Gonçalves, Paulo de Sá Rocha, Heitor Freire de Carvalho, Zézé e Dô, José de Barros Saraiva, Joaquim de Salles Junior, Evanildo M. de Oliveira, Octavio P. de Almeida, Nivaldo Filbar, Cineu B. Gaia, Theodoro de Figueiredo, Durval Villalva, J. B. Facchini, Humberto Carneiro.



Ao certamen de versos concorreram muitas pessoas. Só uma, porém, acertou: foi a exma. sra. d. Maria Campos, residente á rua Aurora n. 122, nesta capital.

A solução que nos foi enviada pela exma. snra. d. Maria Campos é a seguinte:

*vindima.* E' o 4.º verso do soneto *Versos Nevoeiros*, do livro *Nevoas*, de Amadeu Amaral.

3.º *Fulgindo ao Sol, ao vento abroquelando o bojo.* E' o 10.º verso d'*A Partida da Monção*, do livro *Poemas e Canções*, de Vicente de Carvalho.



A gentil Senhorita Edith Capote Valente, dona do lindo rosto posto em concurso pel' "A Cigarra"

1.º *No alto uma estrella triste as palpebras descerra.* E' o 5.º verso do soneto *A Noite*, do livro *Esphinges*, de Francisca Julia.

2.º *Como o bago reluz prompto para a*

O premio do concurso dos olhos coube, em sorteio realizado entre os que votaram na senhorita Edméa Vieira de Mello, ao cirurgião-dentista sr. Clíneu Gaia, residente nesta capital.



## O CÃO E O GATO

Um velho cão aposentado e magro,  
Um fila honrado, com honrado nome,  
Gemia assim: — O' mundo, eu, que consagro  
A minha vida ao bem, morro de fome!...  
Vivo a pedir um osso  
E me dão ponta-pés...  
— O' mundo ingrato, vês?  
Não posso mais, não posso.

Nisto chega um solerte  
Bichano, limpo, gordo, bem tratado.

Olá, compadre cão; prazer em ver-te...  
Que tens? estás tão pallido e cansado...  
E o fila lhe contou todos os males:  
A crise que o assaltava, a fome, a doença.  
E o gato disse: E' em vão que tu te rales,  
Contando ao mundo tua dor immensa.

Ninguém te escuta, todos  
Encontram graça nessa honestidade,  
E pagam com maus modos  
A tua decantada lealdade.  
Faze como eu: levo um vidão de rei.  
Sou prestigiado e a mim ninguém me bate.  
Não trabalho, e direi  
Que é o trabalho um vasto disparate.

Mas, como é que tu levas esta vida?  
Ensina-m'a, por Deus, lhe disse o cão  
E o gato respondeu: — E' tão sabida:  
Aprende a ser ladrão..

VICTOR CARUSO

Campinas,

Mato, 1914

## SANTA CASA



Interior de uma das enfermarias do importante estabelecimento de caridade, onde existe tal accumulação de doentes, que estes são estendidos pelo chão, nos intervallos dos leitos.



VICENTE DE CARVALHO, o grande poeta brasileiro, o magistrado impolluto — justo orgulho da terra paulista, que o conta entre os seus mais illustres filhos — publica hoje n.º "A CIGARRA" mais uma linda poesia inédita.

Sentimo-nos desvanecidos com a predilecção que o notavel homem de letras tem publicamente manifestado pel' "A CIGARRA", collaborando assiduamente em todos os seus numeros e acompanhando os nossos passos com o mais vivo carinho.

Versos como os de Vicente de Carvalho, reveladores de um espirito culto e fulgurante e de uma notavel compleição artistica, tão ricos de conceitos e tão simples e espontaneos em suas linhas magistraes, são de molde a fazer successo em qualquer meio literario onde surjam.

Procurando corresponder á enorme acceptação com que o publico benevolamente nos tem acolhido, procuraremos obter para todos os numeros d' "A CIGARRA" producções inéditas do illustre auctor dos "Poemas e Canções".

## SONETO

*Enganei-me supondo que, de altiva,  
Desdenhoza, tu vias sem receio  
Desabrochar de um simplex galanteio  
A agreste flor desta paixão tão viva.*

*Era segredo teu? Adivinhei-o,  
Hoje sei tudo: alerta, em defensiva,  
O coração que eu tento e se me esquivava  
Treme, treme de susto no teu seio.*

*Errou quem disse que as paixões são cegas;  
Veem... deixam-se ver... Debalde insistes:  
Que mais defendes se tu alma entregas?*

*Bem vejo (vejo-o nos teus olhos tristes)  
Que tu, negando o amor que em vão me negas,  
Mais a ti mesma do que a mim rezistes.*

VICENTE DE CARVALHO

## A CIGARRA EM CAMPINAS

O facto culminante da quinzena, e com certeza uma das notas de maior distincção nestes ultimos tempos, foi o concerto de Guiomar Novaes, realizado no salão veneravel do Club Campinero.

Tudo quanto a nossa sociedade alta possui de intelligente, de fino, de elegante e de bello alli accorreu, attrahido por essa seducção irresistivel que as organisações raras de artulas sabem irradiar e exercer sobre as almas bem formadas.

A sala do concerto regorgitava, no esplendor das luzes, da dignidade das toilette e da distincção da assistência.

Registaram os jornaes da terra e as folhas paulistanas, com jubilo misturado de espanto, o enorme successo desse sarau de arte, numa epoca em que o bom gosto parece andar escuraçado dos seus centros dialectos pela acção dissolvente das diversões de baixo preço e baixo gosto.

A festa de Guiomar Novaes foi uma reabilitação dos nossos creditos. Concorreu muito para esse successo a conjuvação da grande commissão de senhoritas, cujos retratos «A Cigarra» reproduz em cliché.

Esse grupo gentilissimo, reunido na casa «Livro Azul», por solicitação dos srs. Castro Mendes e dr.

Pelagio Lobo, chamou a si a incumbencia sympathica de promover uma recepção carinhosa e cordial em favor da pianista patricia.

Ninguém, melhor do que *mesdemoiselles*, poderia conseguir um tão estrondoso successo para esse festival.

A expectativa enorme que o concerto despertára foi excedida em todos os seus detalhes.

É verdade que Guiomar, que aqui se fizera ouvir aos 7 annos, quando o seu promissor talento mal começava a desabotoar-se em manifestações brilhantes de futura concertista, voltou agora um nome feito, que avulta, sem favor, ao lado de mestres excelsos da divina Arte.

Mas, da série longuinha de grandes concertos que Campinas já ouviu — affirmação repetida por cem boccas — a festa de sabbado ultimo se destacou com um tão intenso brilho que os notaveis saraus de Harold Bauer, Bauer - Casals, Barroso - Milano e Vianna da Motta, por serem apagados, no exilo da sua realização e na felicidade e liura do seu desempenho.

O programma do recital, que a redacção d'«A Cigarra» offereceu á concertista, foi guardado com carinho, como recordação de uma festa fidalga e deliciosa.

PONCIO LATINO

## "A CIGARRA" NO RIO



A tudo de bonosade, estampamos um aspecto da assembléa do P. R. C. Humense, que acaba de reunir-se no Rio, sobre a presidencia do sr. Pinheiro Machado, que se vê no centro da mesa.



Guimar Novaes e as distintas senhoritas que promoveram o seu concerto na gloriosa terra de Carlos Gomes

ECLECTICO PIC-NIC CLUB



Instantaneos tirados por um dos reporteres photographicos d' "A Cigarra", no Bosque da Saude

## ECLECTICO PIC-NIC CLUB



Aspectos tomados para "A Cigarra", no Bosque da Saúde.

## BELLAS ARTES



Duas bellas figuras executadas pela distincta pintora paulista d. Nicota Bayeu Benaim, em Campinas.

JOCKEY CLUB PAULISTANO



Instantâneos tirados especialmente para "A Cigarra", no Prado da Moóca.

EDÚ CHAVES



Os últimos vôos do intrepido aviador paulista, no Prado da Moóca. 1 - Edú posando para "A Cigarra", antes de voar  
2. O momento da part da 3 - Depois de realizar belhissimas evoluções, Edú descança ao lado dos amigos



## A FORMIGA

Conto do notável humorista norte-americano Mark Twain,  
especialmente traduzido para "A Cigarra",  
por Gomes dos Santos

Todos conhecem o apólogo de Lafontaine, tão injusto para com a cigarra como benévolo para com a formiga. Ora, foi sempre minha opinião que, no respeitante á intelligencia, a formiga é um animal do qual se tem singularmente exagerado os merecimentos. Passei muitos verões á observá-la, quando bem poderia dar ao meu tempo um emprego muito melhor; e nunca encontrei uma formiga viva que parecesse ter mais bom senso que uma formiga morta.

Só me refiro aqui, naturalmente, á formiga ordinária; não tenho noção alguma das maravilhosas formigas suizas e africanas, que votam como eleitores, têm exercitos bem disciplinados, escravos e controvenias religiosas. Essas formigas dum genero particular, podem ser ou não tudo aquillo que um naturalista vos disser; mas, quanto a mim, estou convencido de que a formiga, a media das formigas mette dô

E' industriosa, de accordo; não ha creatura no mundo que trabalhe com mais tenacidade, e note-se que a ninguém exceptuo; mas tem a cabeça mal equilibrada e isso desespera-me.

Vás, por exemplo, á caça; faz uma presa; e depois? Que destino toma? Volta para casa? Absolutamente. Vae para toda a parte, menos para o seu buraco. Começa por não saber onde é esse buraco. A's vezes, está á tres passos delle; mas é o mesmo que não estivesse. Não dá com elle

A sua presa consiste, ordinariamente, em qualquer coisa que não pode servir, nem para ella, nem para ninguém. Quasi sempre é um objecto sete vezes maior do que ella; pois a formiga ainda procura o peor lado para lhe pegar. Por fim, acaba por levá-lo; talvez supponham que para a sua toca. . . Puro engano! Para o lado inteiramente opposto. E para isso não emprega o seu passo tranquillo, deliberado, cheio de prudencia e gravidade; marcha com desespero, com uma passo excessivo, que lhe exgota completamente as forças. Esbarra numa pedrinha, e, em vez de a tornear, sobe por ella, recuando a cada passo e arrastando consigo a carga. Dá um tombo, rebola para o outro lado, levanta-se dum pulo, encolerizada, sacode a poeira do feto, humedece as patas, torna a pegar no fardo, puxa-o de um lado para outro, fal-o passar da direita para a esquerda; empurra-o com as patas posteriores, frega-se cada vez mais, acaba por fazel-o mover, e depois lá segue numa direcção... sempre contraria ao seu fim

Se em vez duma pedra o obstaculo fór uma herva, não imagine o leitor que lhe passa pela cabeça dar uma volta em roda. Ha de por força marinhar e fazer a ascensão, arrastando a bagagem até ao ponto mais alto, o que é tão divertido como se se tratasse, para nós, de levar um sacco de farinha da Ponte Grande ao Viaducto do Ché, passando por cima do relógio da estação da Luz. Logo que chega ao alto da herva, percebe que está longe de casa, estende a vista pela paytagem, e em seguida torna a descer ou torna a cair, uma cousa ou outra, conforme

caíha, e põe-se de novo a caminho, sempre em direcção opposta, bem entendido.

Decorrida meia hora, não tem conseguido avançar seis decímetros de bom piso, e, fatigada, abandona a carga. E' verdade que, durante todo esse tempo, vagueou num espaço de seis decímetros quadrados e tropeou a todos as pedras e ervas que encontrou. Então, enxuga o suor da testa, espreguiça os membros e continua a viagem, sempre sem destino, e mais rapidamente do que até ahí,

Atravessa um paz inteiro em zig-zag e acaba por tropeçar no seu primeiro carreto. Não se lembra já que foi ella propria quem o arrastou para alli. Inspecciona os arredores, procurando um caminho que não é nunca o que deve ser, põe a carga ás costas e parte novamente. Recomeça a primeira odysséa com as mesmas aventuras antecedentes; e, por fim, pára a descansar até chegar uma outra formiga.

Naturalmente, esta faz a observação de que uma perna de gafanhoto, para alli abandonada desde o anno passado, é um achado magnifico e quer saber onde esta descoberta foi feita. Naturalmente, a que possui o thesouro já não sabe muito bem onde o achou, mas crê que o achou em qualquer parte. Naturalmente, a amiga offerece-se para ajudar ao transporte.

Então, com um juizo que é só proprio da formiga, pegam na perna de gafanhoto, cada uma para seu lado. Vendo que nada fazem, descançam um pedaço e deliberam. Conseguem comprehender que ha alli o que quer que seja que não está bem, mas não sabem o que possa ser. Voltam á tarefa com o mesmo ardor. E tiram o mesmo resultado. Em seguida, recriminações mutuas. Cada qual accusa a outra de obstruccionismo. Esqueciam-se e a discussão termina por uma peleja

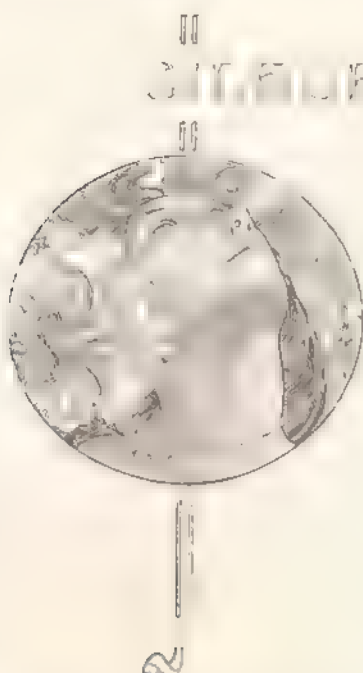
Abraçam-se as duas e apertam-se. De lado a lado trabalha a forquilha; mordem-se reciprocamente, rolam pelo chão até uma das combatentes perder uma perna ou uma antenna e ver-se obrigada a ir coxear para o lado donde estava puxando. Tornam em seguida a lançar mãos á obra com o mesmo furor insensato. Porém, a estropiada tem agora desvantagem; farta-se de puxar, mas a outra arrasta o fardo e com elle a camarada.

Esta ultima, em vez de renunciar, agarra-se cada vez mais e vae esfolando os joelhos pelas pedras do caminho. A pouco e pouco, quando a perna de gafanhoto já tem sido arrastada por toda a parte e reconduzida vinte vezes ao mesmo ponto, deixam-na onde a tinham encontrado. As duas formigas, banhadas em transpiração, inspecionam-na e decidem, apóz grandes locubrações, que, afinal de contas, uma perna secca de gafanhoto não é cousa de grande valor.

Concluido isto, vão-se embora, em sentidos oppostos, á procura de algum prego velho, ou qualquer outro objecto, bastante pesado para que não lhes seja possivel deslocá-lo, e ao mesmo tempo bastante inutil para uma formiga ter logo a ideia de o fazer reverter em seu proveito.

OS NOSSOS INSTANTANEOS





Mlle. Martha Patureau de Oliveira.

Eu sempre noto, sem que me surprehendas,  
O fino gosto com que te preparas:  
— Vestidos claros, deliciosas rendas,  
Veranico chapéu de plumas caras.

Em ti não brilham pedrarias raras,  
Nem gemmas rubras, nem custosas prendas;  
Mas tens a graça, quando te preparas,  
Das deusas gregas das longinquas lendas!

Armineo collo, meio decotada,  
A bolsa ao lado, a luva bem calçada,  
Fidalgo porte de gentil rainha.

E, toda esbelta, ao Sól dourado e quente,  
Passas revolteando airosoamente  
Uma graciosa e trelega sombriinha...

PAULO SETUBAL.



Uma vista do Jardim da Luz, a noite, durante a kermesse ali realizada em benefício do hospital para tuberculosos

A KERMESSE NO JARDIM DA LUZ



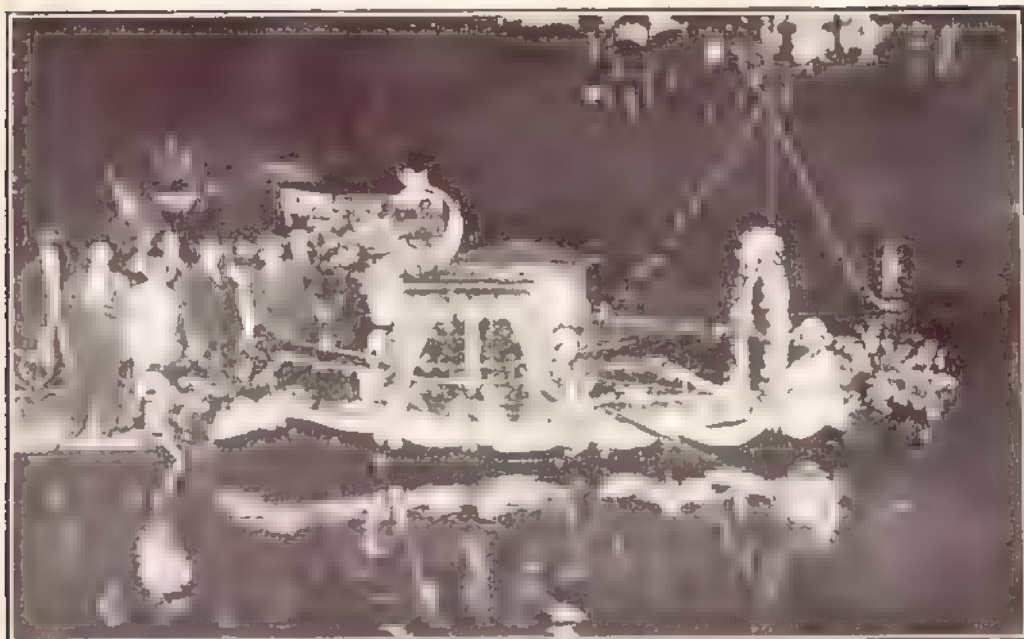
1 - Vendedoras da barraca n. 7, sob a direcção da Exma. Sra. D. Julieta B. de Almeida 2 - As enfermeiras da barraca n. 11, dirigida pela Exma. Sra. D. Bathina Vergueiro Steidel.

## A KERMESSE NO JARDIM DA LUZ

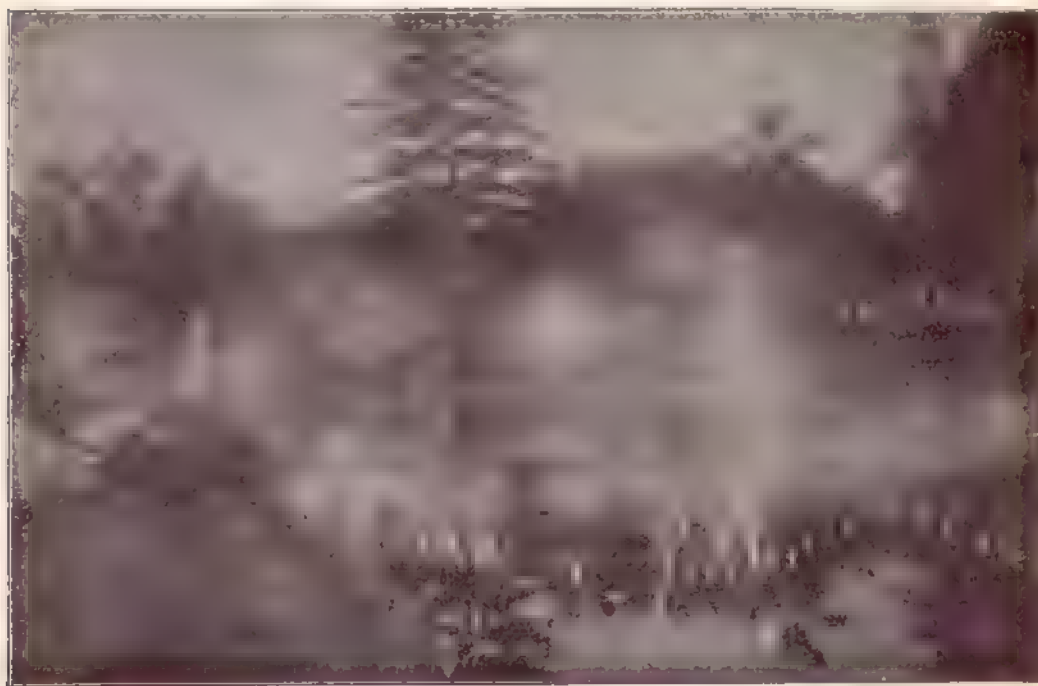


- 1 - O mundo oficial e a comissão organizadora da Kermesse, posando para "A Cigarra", após o acto inaugural
- 2 - Distintas senhoritas e cavalheiros, em frente à barraca n. 13, a cargo da Exma Sra D. Bella Meira

## A KERMESSE NO JARDIM DA LUZ



Aspecto do lago, tirado com magnésio especialmente para "A Cigarra" em a noite em que se realisa a festa veneziana.



Outro aspecto do mesmo lago, tirado com magnésio, também para "A Cigarra", as nove horas da noite,

A KERMESSE NO JARDIM DA LUZ



1 - Grupo de gentis vendedoras posando para "A Cigarra" 2 - A barraca n. 11, dirigida pela Exma. Sra D. Elsa de Almeida Nobre

A KERMESSE NO JARDIM DA LUZ



Em cima: As "enfermeiras" da barraca n. 5, dirigida pela Exma Família Vergueiro Steidel  
Em baixo: O sr. João de Sá Rocha, secretario geral da Kermesse, fazendo a respectiva escripturação.

A KERMESSÉ NO JARDIM DA LUZ



1 - Grupo de gentes vendedoras. 2 - O dr Carlos Guimarães, presidente do Estado, comprando bilhetes da barraca n. 6. Vê-se ao lado o dr. Olavo Egydio, a quem coube a feliz iniciativa da Kermesse

A KERMESSE NO JARDIM DA LUZ



1 - Vendedoras da barraca n. 12, a cargo da Exma. Sra. D. Amélia Moura de Sousa. 2 - Vendedoras da barraca n. 8, sob a direcção da Exma. Sra. D. Idalina Moraes do Amaral Pinto.

## A KERMESSE NO JARDIM DA LUZ



Barra n. 1 e 2 para a Srta. D. Jessy de Souza Queiroz. 2. Os drs. Carlos Guimarães, vice-presidente do Estado em exercício, Washington Luis, prefeito da Capital e sua esposa Olavo Egydio, promotor da Kermesse, dr. Olavo Egydio Junior e outras pessoas gradas.

## ESPIRITISTA

Hontem, quando passaste descuidosa  
Entre a neblina fria da manhã,  
Estampada no rosto cor de rósa,  
Uma alegria trefega e louça,

Tão empoada, tão bella, tão formosa,  
Vendo-te os rubros labios de roma,  
Lembrei-me, sem idéa maliciosa,  
Da gallinha pintada de Rostand.

Como eu te amei, querida! Os teus olhares  
Brilhavam entre as sombras circulares  
De negras sobranceiras a carvão!

E tua pinta falsa! E os teus menceios!  
E, sobretudo, a neve dos teus seios  
Redondos de chumaços de algodão.

*Pardal Trigueiro*

## SONHO DE NAPOLEÃO

"Viver mais do que a vida, na lethal  
Agonia da esphinge transformado;  
Ser um dia de bronze, eternizado  
Na intangivel mudez dum pedestal;

Que importa o mundo inteiro massacrado,  
Massacradas legiões ao meu ideal?  
Si aos faustos do meu seculo immortal  
E' rasteira a grandeza do passado..."

Heroe! Foi mais que heroe, foi semi-deus!  
A gloria foi pequena por contel-o:  
Foi maior que os Titans e Prometheus!

Mas, pensativa, a sua fronte inclina  
Na praça de Vendôme: é o pesadelo  
Duma estrella de sangue que o fascina...

*Laerte Selubai*

## A FALA DA CAVEIRA

Ao dr. Mario Henriques

*Encontrado entre os papéis do indiano moço*

Eu revolvía as cinzas do passado...  
"Quem és tu?" — perguntou-me, de repente,  
Uma joven caveira alvinente,  
A caveira, talvez, de um ser amado...

Sim, era a sua vóz, sonóra e quente!  
De indizível terror fiquei tomado...  
Olhei, tremi, parei, enregelado...  
"Quem és tu?" — perguntou-me novamente.

E'ra ella mesma! E eu ja a comprehendia...  
"Quem és tu?" — repetiu; é esta a primeira  
Vez que me encontras? Não. Já houve um dia!"...

Sim, e eu me fui lembrando, pouco a pouco...  
E eu agarrei, então, essa caveira,  
E beije-i-a, beije-i-a, como um louco!

*Mariano Mattoso*

## MUSA

### CONSOLADORIA

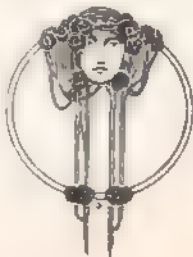
O banqueiro, da sorte bafejado,  
Póde arruinar-se um dia totalmente,  
E, se vivia alegre e descuidado,  
Viverá cuidadoso e descontente.

Assim o humilde, o baixo, o desprezado,  
Chega a ser grande ás vezes e eminente:  
Não tem firmeza, enfim, nenhum estado,  
Pois todo o tempo não será presente.

Succede á noite escura o claro dia;  
Logo após o temor vem a esperança;  
Ora o pezar nos toma, ora a alegria.

... E tua sogra, ainda has de vel-a mansa,  
Razoavel, sem vislumbre de energia:  
Pois na mulher tambem tudo é mudança.

*Agenor Silveira*



# CONSERVATORIO DRAMATICO E MUSICAL



1 - Grupo de diplomados pelo importante estabelecimento artistico de S. Paulo. 2 e 3 - Aspectos do salão durante a festa com que se solennisou a entrega de diplomas.



## CORTOS DE MEL

Além, muito além d'aquella arvore que ainda verdeja na campina, nasceu Iracema.

Iracema, a virgem dos labios... grossos, que tinha os cabellos mais negros do que as azas do urubú, e mais encaracolados que um rolo de arame bem enfarpado, era o encanto do preto João Antonio.

Nem bem a lua mostrava do azul celeste e immenso a chatidão da sua cara, já o bom João Antonio, de roupa domingueira, dirigia os seus pés de meio metro, caminho de Iracema.

Iracema resumiu toda a sua ventura.

Era-lhe mesmo a pomba predilecta, que sobre um mar de angustias conduzia

O ramo da esperança. Era-lhe a gloria,

a inspição, a patria

O porvir de seu noivo. Era-lhe tudo... incluz ve a filha de sua futura sogra, que, naturalmente, havia de fazer com que a pomba fosse varada pela flexa do destino,

O tecto cahisse, a crença não existisse.

E ficassem a correr as lagrimas saudosas.

Qual legado acerbo de ventura extincta!

Mas que queres? Si a poesia de Fagundes vae aqui de pé quebrado, de pé mais quebrado ainda lá para a casa de Iracema — com licença de Atencar — a razão de João Antonio.

Coitado d'elle! Absorto nos seus sonhos de noivo, quantas vezes

Abria os olhos, pallidos de espanto.

E ficava a olhal-a toda noite em quanto,

O pae e a mãe da estrella não o mandassem embora por ser tarde!

Estava tresloucado o pobre João Antonio!

Quando os amigos lhe advertiam que era uma loucura aquelle amor, elle replicava:

Amae, para entendel-a

Pois só quem ama pode ter ouvido

Capaz de ouvir e de entender estrellas!

Mas ai que alguém lhe seguisse o conselho e fosse amal-a para entendel-a! O tresloucado amigo dava-lhe uma cacelada,

Capaz de ver e de escutar estrellas, ao sol do meio dia!

Tão distraído ia João Antonio, aquella noite, que nem deu com um ebrio a caçar frangos pela rua

O choque foi violento!

O discípulo de Baccho rolou pelo chão enlameado, salpicando d'agua barrosa o pobre João Antonio! — Maldicto cão! exclamou elle.

O futuro genro quizera engulir em meio a phrase, mas já era tarde. O futuro sogro ouviu-lh'a toda.

João Antonio approximou-se do velho ebrio com a morte na alma:

—Perdoa-me! Eu não vi com quem falava.

O bebado teve vontade de castigar o jovem atrevido, tomando-se para elle um ex-futuro sogro. Mas reflectiu melhor, e concluiu consigo que o castigo de retirar-lhe a filha era pequeno.

Teve uma idéa maldicta o vingativo negro, ao lembrar-se da furia insupportavel de sua cara — metade. Acudira-lhe á mente que João Antonio não podia encontrar sogra mais feroz no mundo. Apressou-se assim a dizer lhe:

Sim! Eu te perdôo, meu filho, noivo de minha filha, genro de minha mulher!

Tres mezes depois, João Antonio casava-se com Iracema, a virgem dos labios de mel e tinha uma sogra mais terrível, mais amarga do que o fel.

JAFFA

# ASPECTOS DA RUA

## OS MENDIGOS

Voltam as nossas ruas a ser invadidas por mendigos de toda especie, que estendem a mão á caridade publica nos logares mais frequentados, chogando mesmo a entrar nas casas de commercio do triângulo, desde as primeiras horas da manhã, e dando assim á população e sobretudo aos forasteiros um triste espectáculo da nossa miseria. Aqui é um cego guiado por uma criança, alli um aleijado, mais adiante meninos esfarrapados ou mulheres com filho ao collo, a pedirem esmolas aos transeuntes, aos quaes importunam em lamurias toadas. Nos cafés, nos pontos dos bondes e dentro do Mercado, é onde mais enxameiam os mendigos, cujo numero cresce á medida que mais generosa se manifesta a caridade através dos tostões que lhes dá. Ora é bem de ver, antes de tudo, que nesse bando de pedintes figuram sempre com grande, sinão com a maior porcentagem, os falsos invalidos, que se criam voluntariamente essa situação, para mais facilmente fazer pela vida, preferindo ao trabalho honesto a exploração da alma compassiva do povo, que se deixa sempre enternecer pela miseria alheia, sem indagar si esta traduz ou não a verdade. E não ha exaggero em afirmar que a supposta mendicidade é que domina nas ruas, exercida principalmente por paes vadios, que vivem á custa das esmolas que mandam os filhos arrecadar de porta



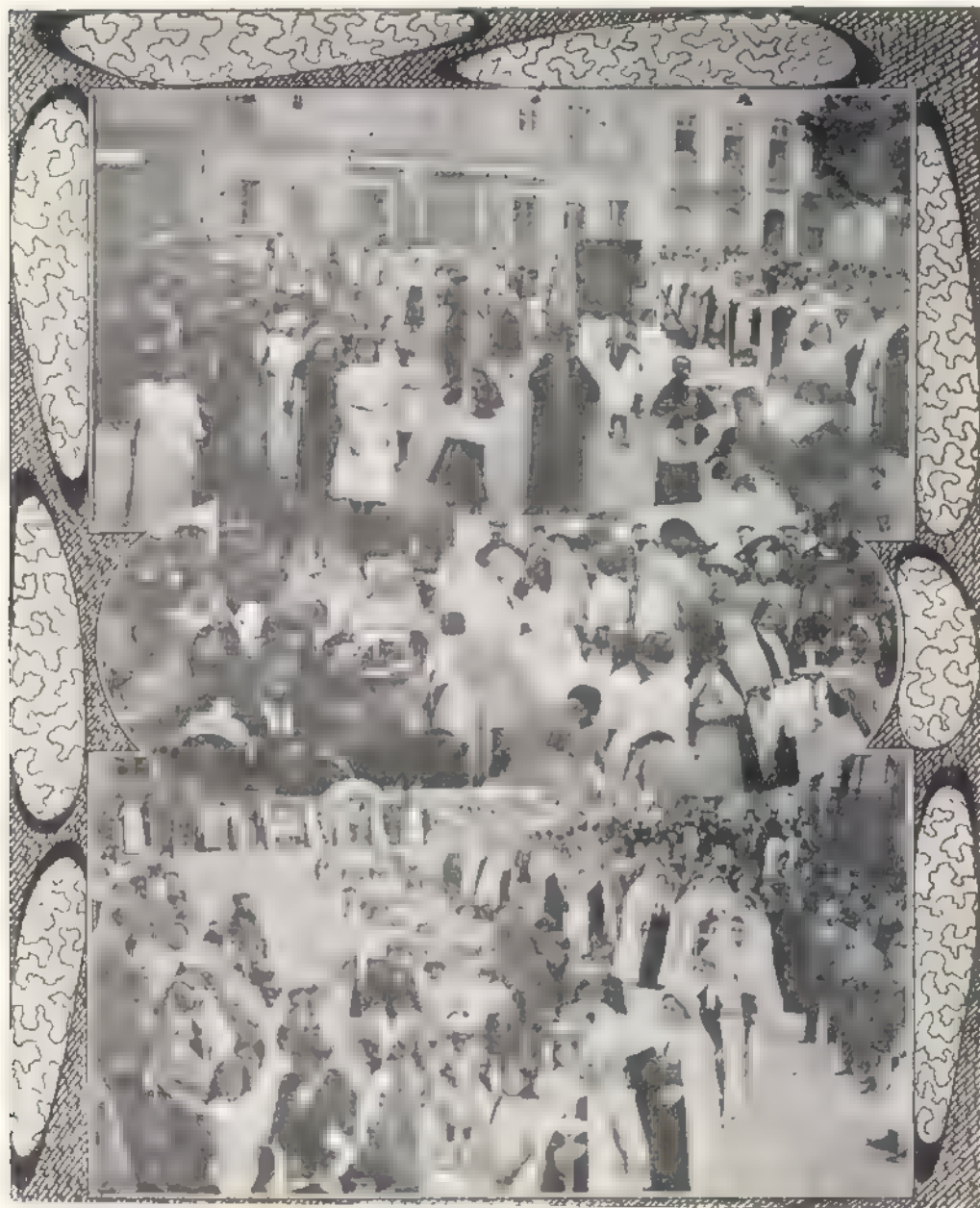
em porta ou aos transeuntes do centro da cidade. Mulheres robustas, que podiam, mourejando honestamente, ganhar o pão de cada dia, saem com os filhos á rua e desde cedo aidam em peregrinação, a exhibir uma pobreza que ellas mesmas improvisaram por seu horror ao trabalho e uma miseria que tornam mais negra ainda através dos andrajos com que de plano se cobrem para commover desde logo o coração do proximo. A cada passo, é essa impressão de falsa mendicidade que todos sentem ao encontrar um pedinte, pois raro é um cego ou um inutilisado para o trabalho quem nos estende a mão, como si, á semelhança do que ocorre em capitães do Velho Mundo, houvesse aqui uma associação organizada para, sob a capa da miseria, explorar a caridade. Claro é que semelhante situação, esse espectáculo diario que apresentam as nossas ruas não se compadece com o grau de adeantamento que é o justo orgulho do paulista, tanto mais que essa multidão de mendigos está longe de ser o expoente do estado afflictivo a que chegaram aqui os desherdados da fortuna e os flagellados pela desgraça. E o remedio para o caso se resume em internar os verdadeiros mendigos no asylo de Guapyra e em obrigar os suppostos invalidos a procurarem occupação honesta, sob as penas da lei.

COUTO DE MAGALHÃES.

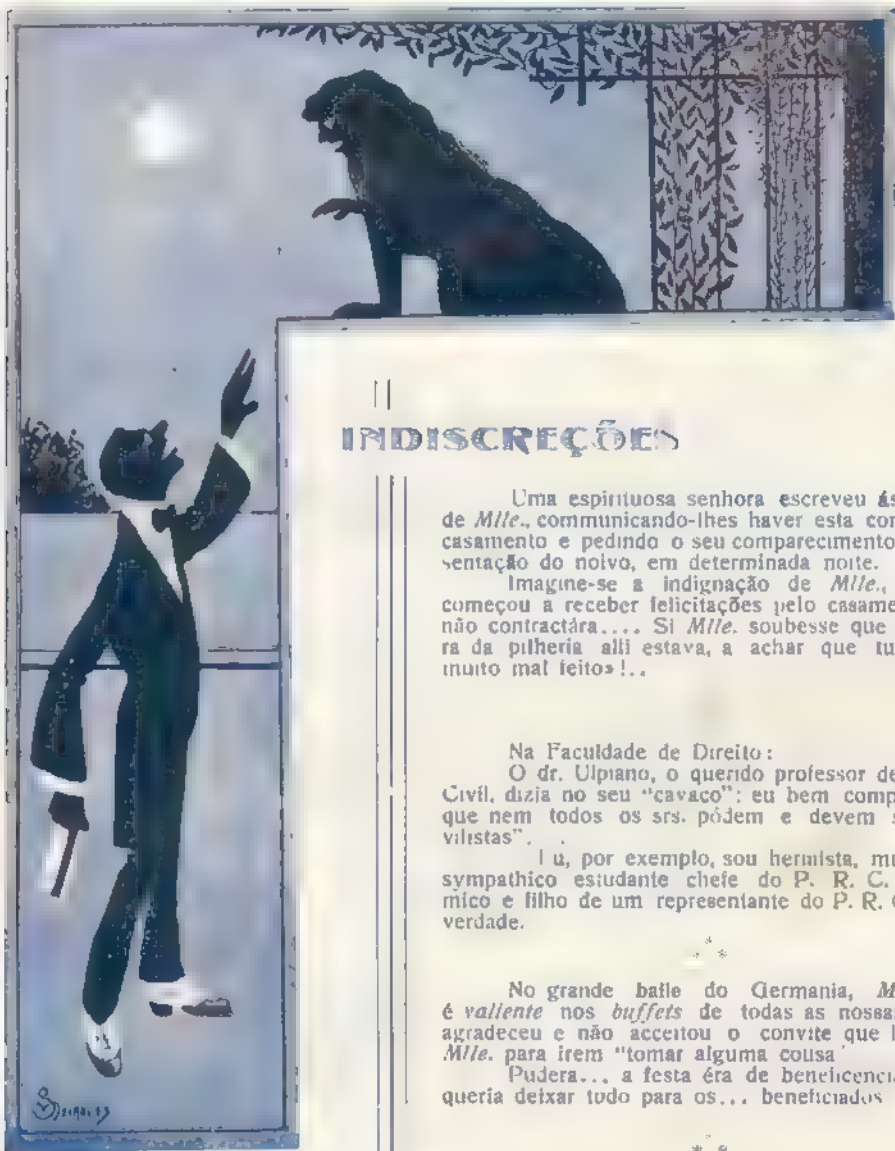


ECHOS DA SEMANA SANTA - Outros aspectos da Procissão da Ressurreição, na los especialmente para "A Cigarra", no largo do Carmo.

ECHOS DA SEMANA SANTA



Varios aspectos da Procissão da Ressurreição, tirados especialmente para "A Cigarra" a entrada da Igreja do Carmo.



## INDISCREÇÕES

Uma espirituosa senhora escreveu ás amigas de *Mlle.*, comunicando-lhes haver esta contratado casamento e pedindo o seu comparecimento á apresentação do noivo, em determinada noite.

Imagine-se a indignação de *Mlle.*, quando começou a receber felicitações pelo casamento que não contractára.... Si *Mlle.* soubesse que a auctora da pilheria alli estava, a achar que tudo "era muito mal feito"!..

Na Faculdade de Direito:

O dr. Ulpiano, o querido professor de Direito Civil, dizia no seu "cavaco": eu bem comprehendo que nem todos os srs. pôdem e devem ser "civilistas".

Eu, por exemplo, sou hermistá, murmurou sympathico estudante chefe do P. R. C. Académico e filho de um representante do P. R. C.... de verdade.

No grande baile do Germania, *Mr.*, que é valiente nos buffets de todas as nossas festas, agradeceu e não accitou o convite que lhe fazia *Mlle.* para irem "tomar alguma coisa".

Pudera... a festa é de beneficencia e *Mr.*, queria deixar tudo para os... beneficiados

*Mr.* foi incumbido por *Mlle.* de convidar alguns rapazes a tomarem chá em sua casa, no dia do seu natalicio.

Desempenhou-se da tarefa com uma circumstancia interessante: a todos os amigos deu falsas informações sobre o numero da casa, obtendo como resultado o seu não comparecimento.

Uma amiguinha de *Mlle.* garantiu-nos que foi muito de proposito que *Mr.* impediu os seus camaradas de irem cumprir-então a gentil anniversariante.

Seria possivel uma tal manobra?

J. REISS & COMP.



## Na Berlinda

*Mlle. J. G.*

Uma revista abriu um concurso para saber qual é a paulista mais «parisiense». *Mlle. J. G.* seria a victoriosa si tão sómente votassem as pessoas que, conhecendo Paris, nada ignorassem da «parisiense», desse typo em que residem, confundidos, a graça e o encanto, sem que se saiba como e quando foram adquiridos. *Mlle.* veio ha pouco de uma segunda viagem á Europa, é filha de conceituado juiz e móra nas visinhanças do «Parque Antarctica», em uma bella vivenda do «títo».

Regular de estatura, gorduchinha, cabellos castanhos e olhos escuros, vestindo-se, elegantemente, *Mlle.* só agora está aprendendo a patinar; o que ainda não sabe é dansar.

Si alguma cousa pudesse perder em não dansar e quasi nada patinar, o seu espirito — o seu vivo e irrequieto espirito — tudo suppriria, tornando-a merecedora de sincera e viva admiração.

*Mlle.* faz successo na sociedade sem se utilizar de dois optimos elementos de victoria.

Passeia muito, vae aos theatros, não perde o «Concordia» e é frequente nas mais finas recepções. E', emfim, o typo da paulista «parisiense», da moça *chic* e elegante.

*Mr. M. de T. P.*

Estudante de Direito, funcionario publico, jornalista, *sportsman*, rapaz elegante e... *outras cosas mas* — eis os differentes cargos que pesam sobre os hombros de *Mr. M. de T. P.*

De boa estatura, moreno, cabellos e olhos negros, traços asperos e característicos, *Mr.* está para findar o seu curso na gloriosa Faculdade de Direito.

Consagra-se durante o dia ao trabalho de dactylographo de importante departamento da administração, e, á noite, nada poupa para bem servir popular matutino.

E' o redactor de sua secção mundana e seu critico theatral. Talvez extranhem que um jovem já occupe um cargo importante como o da chronista artistico de apreciado jornal... E' que, com, a sua notavel inclinação para o jornalismo, tem conseguido sahir-se bem das tarefas de que é incumbido.

Dizem que não poupa os seus proprios amigos, quando collabora nas secções livres...

Como *sportsman* defende, no *foot-ball*, as côres de uma das mais sympathicas equipes e como rapaz fino é infallivel em nossas melhores festas.

Dissemos que *Mr.* é mais alguma cousa, mas...

J. da SILVA MANOEL



## O RIO

*Ria sonora que as planícies banha  
E enche de rumorejas a floresta -  
Foi seu berço uma rocha na montanha,  
Teve uma origem simples e modesta.*

*Era, em começo, um tímido regato  
De meiga voz e de água crystalina:  
Desalterava os passaros no malto,  
Beijava o caule ás flores na campina.*

PARTE IN  
CRESCENTE  
DAS ESCOLAS

*As andorinhas leves e graciosas  
Malhavam na corrente as azas prelas  
E roçavam por elle, buliçosas,  
Numa doce carícia, as borboletas,*

*Vez em vez, uma inquieta saracura,  
Sahindo, cautelosa, do brejal,  
Da sua face luminosa e pura  
Mirava-se no límpido crystal*

*Assim cresceu, e agora, sem descanso,  
Rega os campos, fecunda as plantações,  
E ora colete preguiçoso e manso,  
Ora estronda em profundos boqueirões*

*E rubro — quando o sol tinge o horizonte;  
Alvo — do plenilunio á luz tranquilla,  
Marulha sob os arcos de uma ponte,  
Reflecte as casas brancas de uma ullla.*

*Leva a abundancia ao lar dos pescadores,  
Move engenhos, correja embarcações  
E desliza entre benções e louvores,  
Através de cidades e serões*

RICARDO GONÇALVES

## SOBRE O NOBRE

Ha quasi quinze dias estou para responder a tua carta, que aqui tenho sobre a minha mesa—lida e relida. Nella não achel as evocações sentimentaes que caracterisavam o teu estylo epistolar, no tempo em que eras a *alma do Cenaculo*. Apesar disso, lendo-a, pude resuscitar no fundo da minha memoria esses encantadores pedaços de vida que vivemos juntos, quando o mundo era ainda para nós um doce mysterio e nada sabíamos das realidades dolorosas.

Nada sabíamos das realidades dolorosas! Entretanto, saturados de romantismo, eramos pessimistas, cultivavamos a flôr amarella do tedio, inventavamos desillusões, e, nas noites de garôa nevoenta, recitando Antonio Nobre, repetíamos com volupia: «Ah! quem me dera entrar nesse convento»

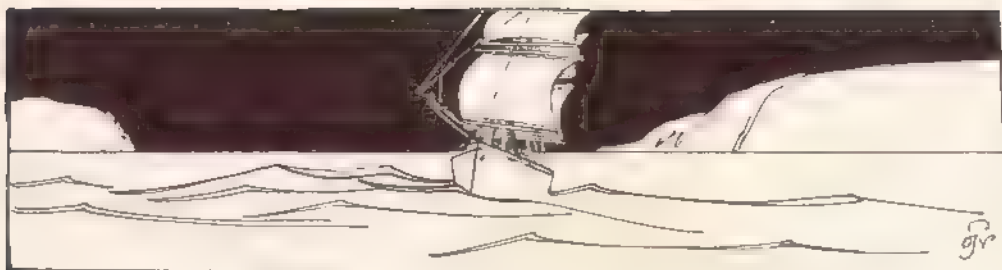
Quo é alem da morte e que  
se chama paz

Como vês, não obstante os muitos janeiros que já me vão pesando sobre os hombros, sinto-me piégas e com invencível propensão para as tiradas lamartinianas. E' um defeito, uma quasi enfermidade da alma, que se vae aggravando de modo assustador, com o correr dos annos. Lembras-te dos tempos em que nós, por noite velha, sabíamos byrontaneamente das tascas sorlidas do Belemzinho, como si tivessemos sahido, hirtos e desgrenhados, de uma pagina delirante da «Noite na taverna»? Pois, meu caro, lá de quando em quando, revive em mim o delicioso bohemio dessas eras remotas. Basta para isso, que um grammophone roufenho atire aos espaços, como neste momento, a «Casa branca da serra» cantada pelo Mario ou pelo Bahiano. Eu ainda tenho dessas coisas, graças a Deus

Crê sempre no affecto verdadeiro do teu  
RAUL.



SOCIEDADE DE CULTURA ARTISTICA Aspecto do Salão Germania, durante o concerto  
tonietta Rudge Miller. Vê-se em baixo a festejada "virtuose" alli realiado pela notavel pianista brasileira d' An



## AB, SINBÁ!

(Episódio verdadeiro)

Faltavam apenas quinze dias para que o trem chegasse pela primeira vez a Pindamonhangaba e da corte viera uma carta, assegurando que o Imperador visitaria a cidade.

Imaginae o jubilo da população ao saber da nova e a azáfama nos interiores domesticos, onde já nadavam em fartura os doces, as iguarias, os vinhos licorosos, enquanto a criadagem limpava, tornava reluzentes os soalhos, os vidros das janelas, os metaes dos espelhos!

A municipalidade tinha mandado preparar as ruas. As frontarias das casas rebrilhavam de brancura e ia começar-se agora o serviço de ornamentação, com arcos triumphaes, bandeiras e festões.

Depois era esperada gente de qualidade. Na primeira noite de festa haveria um grande baile no theatro, discursos e poesias, além de uma manifestação exterior, glorificando o nome do soberano, por entre vivas e foguetes.

Esta parte do programma exaltava a imaginação das familias e cada uma dellas procurava dar ás suas residencias um cunho elegante e «chica», condizente com a importancia dos hospedes.

Uma casa, porém, parecia indifferente á lufalufa da cidade. Era a chamada «Casa do Rio», grande, pesada, com as suas oito janellas voltadas para a serra e o pateo aberto para uma larga escadaria, por onde trepava, dum lado e do outro, um exercito de plantas e flores.

A vetustez do predio juntava-se o silencio e a solidão. Nas grandes salas havia pouca mobilia, um ou outro quadro a oleo e umas guarnições de seda rötas e desbotadas. Tudo, porém, apesar de velho, era limpo, desde os sophás senhores até ás figurinhas que esculpidas a microscopio, dormiam sobre o marmore das consolos. E das janellas semi-abertas vinha uma clareza discreta, que punha no contorno das coisas um brilho melancolico.

Entanto, vinte annos atraz, todos esses aposentos haviam servido com brilho e opulencia ás phantasias romanescas de uma grande familia, cujos membros o destino puzera em debandada, uns para terras extranhas, outros para a morte.

Agora no pesado casarão, restava apenas a unica sobrevivente de uma estirpe de endinheirados, d. Maria Paes, solteirona, quarenta annos, um enorme e vehemente orgulho a alimentar-lhe a impetuosidade physica de matrona que não alcançou na vida o goso de ser amada; e uma

mucama, Angelina, sua afilhada, typo de crioula, fino, intelligente, amovel.

Ora, nessa manhã, na sala que menos injurias recebera do tempo, d. Maria Paes ia e vinha, com passos indecisos, presa de uma ideia que lhe enchia o cerebro. Tinham-lhe mandado o convite para o baile e ella, sem ter com que pagar, havia mandado fazer um vestido cujo luxo reavivasse no espirito dos convidados a antiga riqueza da familia Paes. Agora, num desespero, resuscitava um passado longinquo e, por entre um cortejo de coisas mortas, evocava a ultima memoria que a fazia tremer, a memoria daquelle guapo moço da Bocaina, de espaldas de hercules e tez morena, cujo desprezo por ella lhe tornára o coração viuvo. Ah, o que fôra e o que era! O arrependimento vinha-lhe então como uma grande sombra, dentro da qual ella via batalhar irmão e parentes na disputa de uma herança mal repartida e os seus olhos, fulgurantes de orgulho num corpo de estatuaria fria, voltavam-se para o espelho do rio, onde as aguas pareciam offerecer-lhe a imagem das coisas da vida. Estava Maria Paes embebida nestas cogitações, quando, de fôra, bateram palmas. Ella correu ao alto da escada, olhou. Eram o tabellião Pereira e Sizinando Padilha, um fazendeiro rico, seu parente ainda.

—Entrem, entrem;

Os dois homens entraram na sala, cumprimentaram. O fazendeiro sentára-se num sophá. O notario, esse, abancando a uma mesa do centro, estendeu a pasta de couro, pediu tinteiro e penna. Depois, voltando-se para Sinbá e Sizinando, perguntou, agitando os olhos na testa:

—Posso começar?

Os dois responderam affirmativamente com um movimento de cabeça e agora, no silencio da sala, ouvia-se cantar no papel a penna do tabellião.

Sizinando, com os olhos em alvo, ia admirando o «plafond» da sala, em que dois anjos, cada um sustendo nas mãosinhas polpudas uma cesta de flores, pareciam offertal-as á deusa Fortuna, enquanto por seu lado Maria Paes, torcendo nas mãos nervosas o pequeno avental bordado, tinha os olhos fixos no retrato do seu progenitor.

Quinze minutos depois, o tabellião affastava com tudo a cadeira, levantava-se, limpava os olhos, que collocou na testa. E voltando-se para Maria Paes:

—E' necessario que a creoula venha.

—Angelina!, gritou Sinhá com voz tremula.

E no limiar logo surgiu a mucama. Era alta, magra, flexivel, o rosto chupado, onde brilhavam uns olhos negros e grandes. Dando de cara com os dois homens, um dos quaes, o notario, que conhecia, fez-se-lhe um vinco na testa e na bocca uma contracção.

—Aqui estou, Sinhá.

Maria Paes, sem a encarar, fez-lhe um signal para que ficasse e logo o Pereira, tendo nas mãos esquelidas o papel, ergueu a voz, e começou a lêr:

«Anno do Nascimento de Nosso Senhor Jesus Christo...»

Angelina estava varada de espanto.

As ideias, no seu cerebro misturavam-se, num grande desmancho. O que ora aquillo tudo? Irlam ficar sem a casa, onde a sua infancia e adolescencia haviam decorrido por entre horas agonicas de trabalho? Mas não podia ser! Sinhá enlouquecera! Como desfazer-se do unico imovel que lhe restava? Para onde irem ao depois? E aquelle coração de moça estremecia á ideia do que seria o outro dia, sem a «Casa do Rio». Não ha visão que dê o perfil moral dessa creatura, durante as alternativas duma tal

opulencia e duma penuria verdadeira. O que ella sentia era bem a dôr innarravel ante o naufragio do que ella suppunha o ultimo destroço.

Nisto, a voz do tabelião elevára-se mais e dissera:

«...confesso vender, como de facto vendido tenho, a minha mucama Angelina...»

Ao ouvir a phrase, a creoula deu um salto, arregalou os olhos. Fixou-os depois, a tremer, no busto erecto, sobranceiro, de sua madrinha, que de cabeça alta, as mãos torcidas, o olhar lixo no retrato do pae, parecia alheia ao que se passava.

Então a creoula, fazendo um grande esforço, conseguira dizer:

—Trocar-me por um vestido... Ah, Sinhá! Que ingratidão!

E Maria Paes, agora encarando a mucama e vendo nos seus olhos duas lagrimas grandes e redondas, sentiu no coração uma pequenina dôr, não pela venda que acabava de realisar, mas porque essas lagrimas traziam á sua lembrança dois diamantes finos, que outr'ora tinham brilhado no lobulo das suas orelhas...

*S. Paulo, 1 de Maio de 1911*

MANOEL LEIROZ.

## "A CIGARRA" NO RIO



O aviador paraguayo Petrossi, que acaba de chegar ao Rio, onde vai realisar o sensacional 'looping the loop'

ECHOS DA SEMANA SANTA



Instantâneos tirados a saluda de varias egrejas

### Conhecem J. Reiss & Comp.?

São os auctores de uma nova secção hoje publicada pel' «A Cigarra».

Um pouco de indiscreção sem fazer mal a ninguém, «tocar sem ferir, sem machucar» eis o programma dos nossos novos collaboradores

Como é natural, «J. Reiss e Cia» representam uma associação secreta a que pertencem varias pessoas: o chefe da firma é sympathico jornalista e são seus auxiliares um estudante, duas moças morenas e uma loura. Estas ultimas, cada qual mais seductora e observadora nas pequeninas cousas que, sem parecer, muito querem dizer, constituem a segura garantia do successo da secção

Compre-nos garantir serem absolutamente verdadeiras as «indiscreções» publicadas hoje.

Um bebado passa ao pé de um moinho e exclama

— Oh! que moinho maravilhoso! Si com o

peso da agua dá tantas voltas, imagine-se quantas não daria si fosse movido a pinga!

Uma noite, na Opera, de Paris, Massenet viu um espectador a dormir durante a representação de uma opera de Saint-Saëns — a *Sansão e Dalila*

— Olha, disse Massenet a Saint-Saëns, o effeito que produz a tua peça

Em a noite seguinte, representava-se a *Manon*, de Massenet, que estava regendo a orchestra. De repente, Saint-Saëns bate-lhe nas costas e, apontando, para um individuo que se achava a resonar, diz

— Veja que tambem as suas peças fazem adormecer

Massenet retrucou-lhe com a maior fleugma:

— Está muito enganado. Aquelle sujeito que alli está é o mesmo de hontem, que ainda não acordou.

Um ingenho pergunta a Victor Hugo

— Mestre, é muito difficil fazer versos?

Não, respondeu o poeta, com doçura. E' muito facil ou impossivel

Faz-se o *Lohengrin*, de Wagner.

De repente o regente faz parar a orchestra e exclama furioso

— Ha aqui um erro por força, neste com-passu. Nenhum instrumento desafinou!



Grupo de novos engenheiros pela Escola Polytechnica de S. Paulo



## VOLTA DO PEREGRINO



Gondoleiros do amor, que nessa rosea idade,  
partis, cantarolando á branca luz do luar,  
tenho pena de vós, que, em plena mocidade,  
ides, no mar da vida, as maguas procurar...

Tambem eu fui contente... E agora, com saudade,  
relembro esse bom tempo, em que deixei meu lar.  
Sim, eu fui como vós, cantando, em liberdade,  
desconhecendo o Mundo, o vasto lupanar...

E'ra moço ao partir, mas, entretanto, agora,  
como um velho, regresso, e a soluçar, maldigo  
esse nefando dia, essa manhã de outróra...

As andorinhas vêm... Já vae fugindo o outono...  
E eu volto soluçando, em busca de um abrigo,  
onde possa dormir meu derradeiro somno.

PAULINO DE ALMEIDA



Interessante grupo photographado no Jardim da Acclimação, apos um pic-nic

# "A CIGARRA" SPORTIVA



PERVIS

III

Este bacharel tachygraphico, de origem scandinava e procedente do Estado do Paraná, faz parte integrante e ornamental da nossa alta sociedade e figura como legítimo e brilhante representante da élite dos *tennis-men* paulistas. E' um typo representativo dos *self-made-men*, pois, desde as remotas eras em que usava bigodes a gato, trabalha nas conquistas prosaicas e burguezas deste mundo. Que o digam os nossos paes da Patria, cuja palmaria ôca e insipida tem sido tanta vez "garatujada" pelas mãos finas e nervosas deste apaixonado amator do *tennis*. De uma feita, ouvindo falar das difficuldades do elegante sport, entendeu de vencel-as á custa de uma tenacidade ja tantas vezes posta á prova. Resultado: exercita-se

25 horas por dia e tornou-se, de facto, um jogador de primeira categoria.

Phrase caracteristica: "A Patria é um mytho e tudo o mais são historias".

M. C.



OS NOSSOS INSTANTANEOS

No Jockey Club



NA CHACARA DA FLORESTA 1.- Uma canoa do Club de Regatas S. Paulo, guarnecida por gentis senhoritas. 2.- Após um training do A. A. das Palmeiras, os guapos foot-ballers posam para "A Cigarra."

*Desejaes ser fortes, ageis,  
galhardos e victoriosos nas  
pugnas sportivas?*

*Bebei  
Vinho Chianti  
"Libia"*

*Concessionario no Brazil*

*Marcello & C.*

*Rua Tres Rios, 52-54  
S. Paulo*

GABINETE  
DENTARIO

JUVENAL da SILVA PRADO

CIRURGIÃO DENTISTA

Escritorio

LARGO DO PALACIO, 5-B — Das 8 da manhã às 5 da tarde

Residencia

A. CONDESSA DE S. JOAQUIM-33

Telephone-1388

Dr. Mario de Sanctis

MEDICINA INTERNA

Residencia :

RUA DA LIBERDADE 26 (Sobr.)

Telephone N. 4045

Consultorio

RUA DO THESOURO, 9

das 10 às 11 — Teleph. N. 585

Cigarros Castellões  
OLGA GIOCONDA  
LUIZ XV

São os melhores

ROYAL A melhor Machina de  
Escrever

Por 25\$000 e em machinas de 1200

Aproveitem-se desta extraordinaria  
offeria, enquanto durar

Mais de 100 ROYALS

troçadas no mez

de Maio



CASA EDISON

Rua 15 de Novembro, 55 GUSTAVO LIGER



BRINQUEDOS.

se torna dia a dia

mais popular

Preços sem

competencia por causa da crise

Sempre as ultimas novidades

Bonecas, Bebês, Jogos, Surpresas, Novidades

Caramelle Igieniche

CON GIOCATTOLI

da rivendere a 100 rs. un sacchetto

LATTE DA 200 SACCHETTI

PER

VENDAS

Patente 1065

PER

CINEMA

Patente 1065



Chromos Surpresas

COM BOMBONS

E BRINDES

Caixas de 100 chromos

Patente 1199

Unicos fabricantes.

G. PINCATO & FILHO

Telephone N 38

Rua Tres Rios N. 61

CAIXA, 293 — S. PAULO



— Não perca o seu tempo, cavalheiro. Já lhe disse que meu pai o detesta, e eu não me caso contra a sua vontade.

— E si eu lhe levasse uma caixa de licores Antártica de presente?

— Talvez cedesse. Meu pai adora aquelles magníficos licores.

— Então não se convenceu ainda da grande influencia exercida pelo canio?

Certamente que sim, e a prova é que já mudei varias vezes de casa, por não poder aturar os terriveis cantores da vizinhança.

Em uma Secretaria.

Entra um candidato a emprego e cumula o secretario de elogios, louvando-lhe o alto tino administrativo.

Eu já os conheço todos, diz-lhe o secretario. Enquanto precisam pedir, são fereis de louvores, mas, depois de servidos, ninguém os eguala nas verrinas.

Esteja V. Exc. descansado. Eu tenho sempre o que pedir.

O peixeiro á cozinheira

A sua patrão está constipada?

Porque?

— Trago uma svinha bem passada..

Um doente ao seu médico assistente

Nunca me esquecerei que lhe devo a vida, doutor,

E as visitas

Que lhe retribuirei logo que puder sahir á rua.

Quando pediu a mão de minha filha, gabava-se de esperar de avultadas quantias.

Naturalmente: Eu era fiel do thesoureiro.

NA ESCOLA DE CHAUFFEURS

O professor: Que é uma panne?

O alumno: Não sei; só gulo a *Hupmobile*.

WILLY FLADT

CIRURGIO DENTISTA

57 - RUA 15 DE NOVEMBRO



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>SALMINOL N 1</b><br/>         É a melhor e mais eficaz para a dor de cabeça, dor de dente, dor de nervos, etc.</p> |  | <p><b>DÓE? GELOL!</b><br/>         É a que quer dar um fim rápido e definitivo a dor de cabeça, dor de dente, etc.</p> |
| <p><b>SALMINOL N 2</b><br/>         É a melhor e mais eficaz para a dor de cabeça, dor de dente, dor de nervos, etc.</p> | <p>Pharmacie Tisserand<br/>         4, rue de la Paix, Paris</p> | <p><b>DÓE? GELOL!</b><br/>         É a que quer dar um fim rápido e definitivo a dor de cabeça, dor de dente, etc.</p> |





# a Formiga —

## Jornal das Crenças

Anno 1 - Num. 4

### SEGUNDO CONCURSO

Como o anterior, despertou vivo interesse entre a crençada o segundo concurso d'«A Formiga». Desta vez, porém, foram poucos os que acertaram. A phrase que havíamos escripto e encerrado em um envelope lacrado, dando o motivo pelo qual chorava o pequeno de nossa gravura, era a seguinte:

«Porque não tem 400 réis para comprar «A Cigarra» e ler «A Formiga»»

Deram resposta exacta os seguintes meninos: Joãozinho Bohn Prado, Arnaldo Pinto e Tita Azevedo

Entre esses tres pequenos faremos amanhã ás quatro horas da tarde, na redacção d'«A Cigarra», sorteio para o premio de uma libra esterlina por nós oferecida.

A' vista do successo dos concursos d'«A Formiga», resolvemos dar tambem um pacote de finissimos bombons aos seguintes meninos, que tambem se distinguiram em nosso segundo concurso, uns por se haverem approximado da solução, outros pelo espirito com que nos responderam: Esther de Albuquerque Costa, Alzira Ribeiro, Fernando Cardoso, Elza Medeiros Peixoto, Joaquim Petrilli, Melica F. Guilfin, Paulo Galvão, Jandyr de Carvalho, Joaquim Vieira, Dirce Stamato, Quomar Pinto, Cecilia Pinto, Edgard Lopes, Maria Apparecida, Heloíde Rocha, Celso de Souza, Graciette J. Carvalho-Laurinha Maria Ayrosa, Gontran de Sá Rocha, Frederico Albuquerque, Antonio Mendes da Costa Junior, Emilia Villela Giudice e Esther Richards.

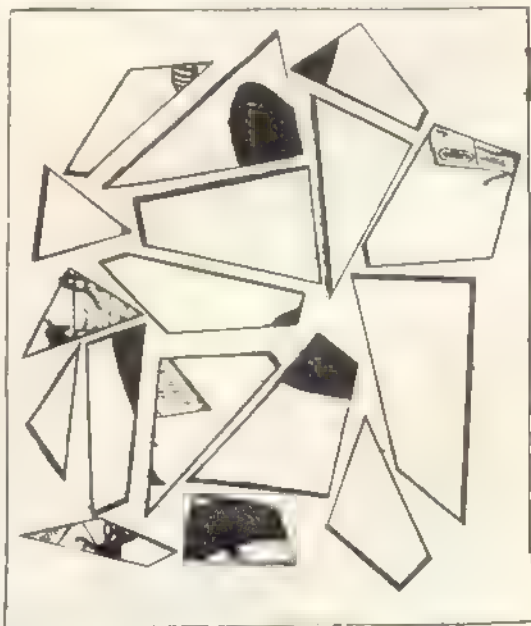
Os premios do primeiro concurso que ainda não foram entregues, estão em nossa redacção, á disposição dos pequenos aos quaes competem de accordo com o sorteio que realisamos.

### TERCEIRO CONCURSO

Consiste o nosso terceiro concurso em cortar os desenhos da estampa que abaixo publicamos, e formar com elles dois bichinhos muito conhecidos dos nossos queridos amiguinhos.

Experimentem, e verão como é facil.

Offerecemos como premio uma libra esterlina



Um caipira entra numa loja do interior de São Paulo para comprar fazendas.

Tendo falado com o dono da loja, este lhe pergunta: «quê cô quê?»

O caipira, que não faz questão de côres, responde: «Cá quê cô»



**GALERIA D'A FORMIGA** — 1. - Carlos e Helena, filhos do sr Charles Miller 2 - Belinho, titinho do sr Dagoberito Guimarães 3 - Adeba e Maria, filhas do sr Emilio Israel 4 - Lucila, Antonietta e Celia, filhas do sr. coronel Durval Vieira de Souza. 5 - Oscarzinho, filho do sr Oscar Pereira 6 - Dinora, Maria Luiza, filha do sr. Adolpho A. Marques. 7 - Mana de Lourdes, filha do dr. Guilherme P. Guimarães e netta do dr. Candido Espinheira.



## NOÇÕES UTEIS

Entre os tecidos que mais convêm ao homem citam os hygienistas a lã. Pessimo conductor e bom irradiador do calorico, poroso, excitando a circulação capillar da pelle, susceptivel de dar fazendas leves, a lã possui todas as virtudes para um excellente vestuario.

Mantegazza recommenda o uso das roupas de lã no inverno e no principio da primavera.

E' conveniente, diz o mesmo hygienista, trazer sempre uma camisa de flanela durante quatro ou seis mezes do anno. Os individuos delicados e que têm disposição para adoecer do peito, devem usal-a no verão. O que não puder supportar o contacto da lã por ter a pelle excessivamente irritavel, deve usal-a debaixo de uma camisa de algodão, ou então, e isto é muito melhor, deve fazer todos os sacrificios até acostumar-se.

O uso habitual da flanela basta para defender-nos milhares de vezes dos frequentes resfriamentos, dos reumatismos que se apanham no nosso clima, e para proteger-nos contra a tísica.

O chocolate é feito da amendoa, do cacaoeiro, misturado com assucar e substancias aromaticas.

Si quizermos comparar o seu poder nutritivo com o de outros alimentos, veremos que se assemelha mais ao queijo do que a qualquer outro, apesar desta ultima substancia conter agua e azoto.

A proporção dos elementos nutritivos de 30 grammas de chocolate pôde ser calculada em 22,65 e a da mesma quantidade de carne sem osso em 7,20; o que equivale a dizer que, em quantidades eguaes, o chocolate é tres vezes mais nutritivo do que a carne.

O chocolate é analeptico e convem aos individuos debilitados por penosas enfermidades e enfraquecidos por certos excessos, etc. E' raro que os dyspepticos o possam digerir. As pessoas que têm propensões para a obesidade devem preferir o chá ou o café.

O uso do chocolate não deve ser contrahido si não quando fôr facilmente digerido.

Uma das causas mais frequentes das molestias graves é o resfriamento subito.

No estado de transpiração é imprudente, se não amscado, parar ao vento, tomar bebidas muito finas, deixar seccar a roupa no corpo. Se, por qualquer accidente, a transpiração pára e ha calafrios, é prudente provocar o seu reaparecimento, já pelo exercicio, andando, já por bebidas quentes ou alcoolicas.

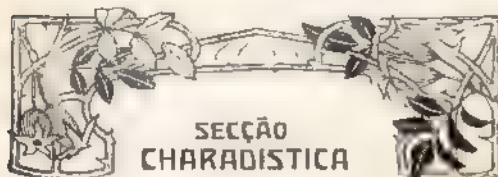
Em tempo frio, principalmente á noite, ao sahir-se de um logar aquecido para a friagem exterior, deve-se tapar com o lenço, ou mesmo com a mão, o nariz, ir depois descobrindo-o aos poucos. E' uma cautéla necessaria, que em muito evita o resfriamento dos pulmões.



CAMPEONATO DE TIRO AOS POMBOS



Aspectos das ultimas provas realizadas no Stand de Santo Amaro

SECÇÃO  
CHARADISTICA

Enquanto a revista mantiver a sua publicação quinzenal, resolvemos organizar concursos charadísticos com 12 problemas cada um, de sorte que a cada numero d'«A Cigarra» corresponderá um concurso. A apuração será sempre feita no numero seguinte, com a publicação do nome de todos os concorrentes que tiverem enviado as soluções até uma semana depois da sahida da revista.

Publicaremos de preferencia problemas de facil solução, de modo a augmentar sempre o numero de candidatos ao premio, que será sorteado entre os maiores decifradores. Assim procuramos evitar os inconvenientes dos grandes prazos que sempre decorrem até chegar-se ao resultado de qualquer torneio.

\* \*  
REGULAMENTO

**Concorrentes.** — Os ares. charadistas devem dingir-se por escripto a *Jayfersil*, redacção d'«A Cigarra», rua Direita n. 8-A, S. Paulo, indicando os verdadeiros nomes, pseudonymos e residencias.

**Trabalhos.** — Devem vir acompanhados das respectivas soluções organzadas de accôrdo com os dictionarios adoptados.

Não se aceitam logogrifhos com menos de 4 soluções parciais nem com mais de 20 letras no conceito.

**Diccionarios.** — Adoptamos os seguintes: Simões da Fonseca, Chompré (Fábula), J. I. Roquete, Fonseca e Roquete (Synonymos) e Auxiliar dos Charadistas (Bandeira)

**Prazo para as soluções.** — As soluções devem dar entrada na redacção até uma semana depois da publicação da revista.

## 1.º CONCURSO

(50 problemas)

Soluções do n. 2

Nm: 13, Morsolo; 14, Yedo; 15, Glauco; 16, Barbote; 17, Laracha, rapapé, Chapeco; 18, Roca, calha, rocalha; 19 Affecto sincero; 20, Virago, Vigo.

## DECIFRADORES

*Zeilah*—ex-*Conde de Phoenix*, *Phalena*, *Gil Duarte*, *Luzer Vatri*, *Lulu*, 7 pontos; *Cordeirinho*, 6; *Lygia*, *Rosa*, *Zap*, *João Reis (Rio)*, 5; *Zulmira*, 4

## 32 — NOVISSIMA

Que enlodo l muito custa ser abastado. 1 -2  
*Lygia*

## 33 — BIFRONTES

(Ao valente *Zeilah*.)

Troquei um pão pequeno por um cacho de flores—3  
*Dr. Expedito*.

## 34 — ELECTRICA

No Imperto Celeste haverá dinheiro?—2

*Zulmira*.

## 35 — Néo BISADA

2—Má mulher anda no rio—3

*Phalena*.

## 36 — AUXILIAR

.. -- tampa figura  
.. + banga — serra  
.. + reo — aposta  
... + ns — angra  
.. + ez — philosopho allemão  
.. + bi — rio

Conceito: *Extravagante**Lulu*.

## 37 — AUGMENTATIVA

Certa peça de navio muito se parece com um antigo canhão de 3 pollegadas de diametro—2

*Dr. Patinha*

## 38 — MEDIA

3 — No frontespicio do livro lê-se o nome de uma bebida—1

*João Reis (Rio)*.

## 39 — AUXILIAR

.. + baz — comilão  
.. + ça — fardo  
.. + do — nascido

Conceito: *Mentira**Paula (Santos)*

## 40 — SYNCOPADA

3—Tenho no armario um livro especial sobre um dos quatro pontos cardeaes—2

*Zapl*

## 21 — LOGOGRIPO

Quando na toza do mar  
Eu costumo navegar—3—5—4—1—2  
Levo em minha bagagem  
Este objecto precioso  
P'ra touristas em viagem—2—4—1—2

Na egreja encontrarão—2—4—5

A palavra em questão,

E em certo restaurante—3—5—4

Onde todos, todos comem.

Lá nas montanhas dos Alpes

Vivo sempre muy contente;

Não faço mal a ninguem

E sustento muita gente.

*Nenê Miloty*.

## 22 a 24 — BIFRONTES

(Ao Valente *Zeilah*).

Troquei um pão pequeno por um cacho de flores.—3

*Dr. Expedito*.

## CORRESPONDENCIA

*Divette* — Completámos a inscnpção. Vamos examinar os problemas que nos enviou para publicação. *Cordeirinho* — Estão um pouco fracos ainda os seus trabalhos. Depois de corrigidos, talvez sejam publicados. *Zeilah*, ex-*Conde de Phoenix*. — Attendido.

*Nhô Quim*. — *Lord Lister*, brilhante charadista actualmente afastado do campo de luctas, em atenciosa carta que nos remetteu, acompanhada da solução exacta do problema n. 24, pede que agradecemos em seu nome a dedicatória que o collega lhe fez desse trabalho.

Deseja tambem esse nosso illustrado collega saber o seu endereço; mas para isso torna-se necessaria uma auctorisação de sua parte, dado o compromisso de reserva que mantemos para com os nossos collaboradores.

*Gil Duarte*. — Os problemas devem vir acompanhados das respectivas soluções.

*Brillo* — Fizemos a sua inscnpção.

JAYFERSIL



### Entre Comerciantes

Encontrei o meio de vender, *com lucro*, artigos que jaziam como alcaides em meus depósitos.

—Como assim?

—Confianto a propaganda dos mesmos ao Moro, director da Empresa Moderna de Reclame.

Um sujeito foi comprar um facto a certo alfaiate conhecido, e, dizendo-lhe este quanto queria por elle, o freguez achou que o preço era excessivamente caro para um amigo.

—Pois, meu caro senhor, lhe respondeu o alfaiate, não sei o que lhe faça; com os amigos que é nós devemos ganhar, porque os inimigos não nos procuram.

\*\*\*

Perguntaram a um agiota porque viajava de segunda classe, e elle respondeu:

—Porque não ha terceira.

\*\*\*

O seu pae deve 200\$000 a juro de 12 % ao anno. No fim do anno quanto paga?

—Nada.

—O menino não sabe arithmetica...

—Não, senhor; mas conheço meu pae.

\*\*\*

Soube, com desgosto, meu filho, que tu te entregavas ao jogo.

—Eu, papá!

—Sim, tu. Não negues; ainda ante-hontem perdeste vinte mil réis ao voltarete.

—Ora, adeus? Como é possível isso, se eu não sei jogar o voltarete?

—Foi justamente o que me disse a pessoa que te ganhou os vinte mil réis.

\*\*\*

Um actor, que fazia o papel de preso, tinha de ler uma carta no carcere. Levavam-lhe sempre a carta escripta. Uma vez o supposto carcereiro entregou-lhe dentro do subscripto um papel em branco.

O outro ficou passado, mas, sem se atapalhar, disse-lhe:

—Carcereiro, deixe-me fazer uma triste e dolorosa confissão. Meus paes, que me não souberam desviar da estrada do crime, tambem não me deram a instrucção que tantas desgraças me podia ter evitado. Eu não sei ler. Por quem é, leia-me isso.

O outro sahio-se bem.

—Pois sim! respondeu, mas nesse caso deixe-me ir buscar os oculos.

Foi, trouxe os oculos... e a carta.



---

# Directoria Geral do Serviço Sanitario

---

## Guerra ás Moscas

Escreve-nos o dr. Guilherme Alvaro, director do Serviço Sanitario:

Empregando a Directoria do Serviço Sanitario do Estado de S. Paulo os maiores esforços para que seja proficua a campanha contra as moscas e os mosquitos, ora em andamento no Estado, segundo instrucções que vimos de expedir de accôrdo com o Governo, conviria que a população intelligente desta Capital prestasse o seu concurso decidido e contínuo áquelle humanitario emprehendimento para no menor prazo possivel ficarmos livres de tão repugnantes e perigosos insectos, propagadores de varias molestias e perturbadores do nosso socego. Tomámos, por isso, a liberdade de pedir a V. S. que se digne de, pelo seu conceituado jornal, esclarecer o publico, referindo que as moscas se criam nas estrumeiras e nos monturos, por menores que sejam elles e que os mosquitos evoluem nas aguas estagnadas, nas aguas de chuva contidas nas menores vasilhas abandonadas ao tempo, nos syphões dos ralos dos pateos e dos quintaes, etc. Dahi se vê que, onde houver asseio absoluto, nas casas, nos quintaes e nos terrenos adjacentes, promovendo-se a remoção immediata de todo o lixo; onde houver o cuidado de se recolher as vasilhas inuteis, de se resguardar com tempo os depositos de agua aproveitados e de se petrolisar semanalmente os ralos dos terrenos, não existirão nem moscas, nem mosquitos.

Sendo justo que as pessoas cuidadosas, que mantêm o devido asseio em suas casas e dependencias, não venham a soffrer com a desidia dos vizinhos indifferentes ou recalcitrantes, peço a V. S. tornar publico que a Directoria do Serviço Sanitario attenderá sempre com a maior presteza todos as reclamações, todas as notificações e esclarecimentos que receber sobre estrumeiras, monturos, aguas estagnadas e terrenos sujos, situados, por emquanto, no perimetro urbano, que tenham escapado á vigilancia das turnas encarregadas de descobri-l-os e de corrigi-l-os. Este meio de auxilio mutuo tem dado os melhores resultados nos Estados Unidos, na mesma campanha contra as moscas, onde aquelles que cumprem a lei conseguiram por esse modo obrigar os refractarios ao asseio a trabalhar para o bem geral e a não perturbal-o.

Si V. S. acceitasse tambem e publicasse, em local fixo e adequado do seu jornal, essas reclamações e notificações, nos comprometteriamos a attender-l-as com a possivel brevidade, dando a V. S. conhecimento das medidas tomadas e dos resultados conseguidos em cada caso.

Antecipando a V. S. os meus agradecimentos pela publicação da presente, subscrevo-me com a maior consideração de V. S. am. cr. ob.

**Guilherme Alvaro,**

Director do Serviço Sanitario

---

O MEU QUERIDO

CHIANTI MIRAFIORE!

DEPARTAMENTO DE ESTATÍSTICA E ARQUIVO DO  
SÃO PAULO  
FICHA DO ARQUIVO



**GRAÇAS AO CHIANTI MIRAFIORE**  
posso dançar feliz, alegre e cheia de vida!

# Licores Antarctica



VERMOUTH TORINO—VERMOUTH FRANCEZ—LICOR D'OURO—  
CRÈME DE BAUNILHA—MARASCHINO—ANIS DO GATO—MOKA  
—VINHO QUINADO—ABRICOT BRANDY—CRÈME DE CASSIS—  
CURAÇÃO—BITTER RUSSO—OLD SCOTCH WHISKY—BERNARDINA  
—COGNAC ANTARCTICA—LARANJA—LICOR DE BANANA—RHUMS  
—CRÈME DE CACÃO—ANISETTE—GETREIDE KÜMMEL—APERITIVO  
SUISSO—FERNET PAULISTA—RECORD—LICOR DIABO—FRAM-  
BOESA—MENTHE—FOGO PAULISTA—CHERRY BRANDY—NOZES  
—BANANA—CEREJA—ABRICOT—COGNACS—ZÁ-ZÁ □□□□□□